

המכללה האקדמית ספיר מציגה:

פסטיבל
קולנוע
דרום

CINEMA SOUTH FESTIVAL

2-7/06/2007
סינמטק שדרות



אירוע הפתיחה: סרטו החדש
של **אבי נשר** - הסודות
בהקרנת טרום בכורה חגיגית

בחסות קשת

אירועי הפסטיבל פתוחים לקהל הרחב ללא תשלום

דרום זה חופש, **דרום** זה

תנוזית, **דרום** זו פראות, **דרום**

זו תשוקה, **דרום** זו העזה,

דרום זה חוסר מוכנות

לקבל את מה שאומרים

לנו מבלי לנסות לשאול

לבדוק ולבחון, **דרום** זו גם

ערכיות בסיסית וצנועה

שמבקשת את החיבור

העמוק בין החיים ובין

הקולנוע ומושם נולד

פסטיבל קולנוע דרום

בית ספר קטן וצעיר לקולנוע החליט

לפני שש שנים כשרק היה בחיתוליו.

ליצור מסגרת חדשה שבה ישמעו

הקולות שאין להן ביטוי בחברה ובתרבות

הישראלית. קולות מרגשים. קולות

כואבים. קולות שאינם מתפשרים. קולות

שאינם מוכנים להיות רק "ישראלים".

כל שנה מחדש אנחנו יוצרים וממציאים

פסטיבל שמשתנה ומתהווה. כל שנה

אנחנו בוראים עולמות של יצירה ודיון.

כתיבה ושיחה אודות החיבור העמוק.

הקשה. וזה שלעיתים עצוב. בין שורשיות

רבת גוונים ותרבויות. עם הווה שסוע.

פצוץ וחוסר וודאות. פסטיבל שהוא

תמהיל "יחודי ומרתק של רצינות

והעמקה שאין בו פשרות. עם חופש

פשטות. שמחה וחגיגה בלתי אמצעית

של מוזיקה. תיאטרון רחוב ואירוח דרומי

חם ומחבק את הבאים בשעריו.

השנה אנחנו שמחים לפתוח ב**ערום**

בכורה חגיגית עם **הסודות**. סרטו

החדש והמרגש של **אבי נשר**.

מהיוצרים המרכזיים של הקולנוע

הישראלי. שסרטו 'סוף העולם שמאלה'

פתח את פסטיבל קולנוע דרום השלישי

וכבר מראשית ימי הפסטיבל הראשון

ליווה אותנו והאמין ברוח החדשה

שהפסטיבל הזה מביא עימו.

אנחנו גאים השנה לארח את אחד

מבמאי הקולנוע הדוקומנטרים

החשובים בעולם. **מרסל אופולס**.

לו אנו עורכים רטרוספקטיבה בפעם

הראשונה בישראל. קולנוע שמספר

את ההיסטוריה של המאה העשרים

דרך חקירה והתבוננות של קונפליקטים

וטרדיות שעשו את המאה העשרים

למה שהיא.

שיתוף פעולה חדש עם **פסטיבל**

הקולנוע לזכויות אדם בניו

יורק שנציג תכנית עם כמה מסרטי

הבולטים בשנה האחרונה. כמו **רוחות**

אבו גרייב פרשת העינויים של

הצבא האמריקאי בעיראק. **הכחשה**

מוחלטת שבו במאית בודדה

מתעדת בהסתר תוך סיכון חייה. רצח

עם בבורמה **ועיר הצלמים** שמספר

את סיפור משטר הדיקטטורה של

פינשה בצילה. קולנוע הודי של **רקש**

שארמה. יוצר "יחודי. החוקר ובוחן את

הודו והחברה שלה ממבט מעט שונה

מהאקזוטיקה אותה אנו מכירים. יצירה

ישראלית ענפה עם בכורות. ביניהן

החלוצים. סרט חדש של **סיגלית**

בנאי ואהרליה כהן. שמספר את

סיפורה של העיר שדרות על קו הגבול

הטעון. כך גם סדרה תיעודית חדשה

עוטף עזה בה שלושה סרטים

חדשים של בוגרי "ספיר" מצלמים יומן

קולנועי המספר על היווצרות קו הגבול

החדש בין ישראל לפלסטין. סרט

חדש בבכורה עולמית של **אייל סיון**.

אזרחים ק'. המספר את סיפורם של

התאומים השולטים בפולין. עשרים ושניים

סרטים חדשים של קולנוע דרום החדש.

סרטי הבוגרים של ספיר. וכל זה רק

חלק מפסטיבל קולנוע עשיר שהמכללה

האקדמית ספיר בשיתוף קשת וסינמטק

שדרות מזמינה אתכם לבוא ולחגוג עימו

את החג של היצירה שלנו.

אבנר פיינגלרנט

ראש המחלקה לקולנוע וטלוויזיה

מנהל הפסטיבל

קשת

ליצור טלוויזיה וקולנוע זה קודם כל להרגיש להרגיש את הכוח ביד שאוחזת את המצלמה ומביאה את הסיפור: להרגיש כל פרט מסביבך שפתאום מתחדד מולך ומקבל משמעות חדשה וחזקה יותר: להרגיש את היצירה ולהתאהב.

"פסטיבל קולנוע דרום" הוא אחד המקורות המרגשים האלה שבהם הכוחות האמיתיים של המדיום ושל היוצרים באים לידי ביטוי. אולי בזכות העובדה שיש בו איזושהי ראשוניות ופריצת דרך בתוך הסביבה המיוחדת שבתוכה הוא נוצר ושאת קולה ותמונתיה הוא מביא. קשת גאה להיות שותפה בפסטיבל, זו השנה הרביעית ברציפות. מעבר להקרנות הבכורה, לסדנאות ולשידורים הישירים שלנו מהפסטיבל על מסך קשת. אנו גאים להציג בפניכם את הסרט הפותח את הפסטיבל "הסודות" - סרט ישראלי חדש ומפתיע.

2006 הייתה שנה מדהימה לקולנוע הישראלי. כאשר 3 סרטים בהם קשת שותפה, זכו בפסטיבל ברלין. בתוכם בלט הישגו של יוסף סידר, "בימאי הבפור". אין ספק שנושבת בקולנוע הישראלי רוח חדשה, והיא רוח גבית לכל היוצרים. גם לצעירים שיוצרים קולנוע וחולמים קולנוע בפרויקט "יצרים עם קשת". הפכו אותה לרוח דרומית. עליו והצלחתו.

אילת מצר

מנכ"ל הרשות השנייה בפועל

פסטיבל קולנוע דרום הוא אירוע יקר לליבנו. ואנחנו שמחים להיות שותפים לקיומו. הרשות השנייה רואה בהערכה רבה את המאמצים הגדולים הנעשים על מנת לקיים אירוע תרבותי חשוב זה. כנגד הקשיים והסיכונים הנובעים מהאזור בו מתקיים הפסטיבל. בפעילותה השוטפת הרשות תומכת ביוצרי קולנוע וטלוויזיה, וותיקים וצעירים. ממנום הקשת החברתית ומהפריפריה הגאוגרפית של מדינתנו. בפסטיבל דרום באים לידי ביטוי חלק מהיוצרים הללו ואף מתגלים חדשים.

אני מברכת את כל העושים במלאכה על קיומו של הפסטיבל. ומאחלת הרבה סרטים. הרבה יוצרים. ועוד שנים רבות של פסטיבל.

רוני מילוא

יו"ר המועצה הישראלית לקולנוע

פסטיבל קולנוע דרום המתקיים בסינמטק שדרות בפעם השישית הוא נדבך נוסף לפסטיבלי הקולנוע בארץ.

ברצוני לברך את המחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללה האקדמית ספיר. סינמטק שדרות. העיר שדרות והעומד בראשה מר אלי מויאל. את מפיקי הפסטיבל. על היוזמה הברוכה להפקת פסטיבל ובמיוחד את מכללת ספיר אשר לקחה על עצמה את הפקת הפסטיבל והמשכיותו. אשר בטוחני כי יגיע להישגים רבים.

השנה שוב יערך הפסטיבל בצל הקאסמים המגיעים מעזה ואנו מקווים כי כבמטה קסם (או פנס קסם) יעלמו הקאסמים וישרור שקט ושלוש בשדרות ובארץ כולה.

ברכת שלום למשתתפי "קולנוע דרום".

שנה סוערת עברה על כלנו. מאז נדמו הצלילים. המראות והמפגשים של הפסטיבל דאשתקד. ידענו בה ימים של פחד ומבוכה. כעס ותסכול.

היו לנו גם רגעים של אושר והתעלות. אהבה ותיקוה.

חידדנו את סולם הערכים שלנו. בחרנו במה לדבוק ומה לעזוב.

אימצנו אל ליבנו את היקרים לנו ונפרדנו מחלקם.

רסיסי החיים שחוונו השנה. מצטרפים אל אבי הבנין שלכם. הקולנוענים.

אלו הן החוויות שאנחנו. כצופים. מבקשים למצוא באומנות שאתם מגישים לנו.

אנחנו. תושבי הדרום. מתיישי צפון הנגב ו"עוטף עזה".

מברכים את הסטודנטים והמורים. שמוציאים בביתנו זירה נאותה לניבוש מורשת הומניסטית.

שפניה אל האדם. זו המתעוררת. ככל יכולתה. מתרבות הרייטינג ומקידוש הכלכלה על מזבח החברה.

אנו מקדמים בברכה. אתכם. אורחינו הבאים בשערנו.

שלל רובדי התרבות שתפגשו בפסטיבל קולנוע דרום 2007.

נרקמו כאן בין הדשאים מוכי הרקטות והשדות מאוימי החדירות.

השפע הזה פורץ ומשגשג פה מתוקף האמונה שלנו ביכולתנו המקצועית ובצדקת דרכנו.

העשייה האקדמית. האמנותית. החברתית לצד הפעולה המסחרית. התעשייתית והתקלאית הינה תשובתנו הטובה ביותר.

לנוכח האתגרים הביטחוניים. בדרכנו אל המנוחה ואל הנחלה.

ימים שמחים ולילות מאושרים.

בני חן

מנכ"ל סינמטק שדרות

סינמטק שדרות מקדם בברכה את באי פסטיבל קולנוע דרום השישי. הנותן הזדמנות

לקהלים נוספים להכיר מקרוב את המתרחש כאן בשדרות ובאזור. ולהבין את

חשיבות הפעילות הקולנועית המתקיימת בפסטיבל ולאורך כל השנה בדרום.

הצלחה לעוסקים במלאכה והנאה רבה לכלנו.

ברכות

פרופ' זאב צחור

נשיא המכללה האקדמית ספיר

האם קיימת חברה ישראלית? כלל לא בטוח. סביב גרעין חלש ומסוכסך שהיה כאן לפני שישים שנה. התקבצו רבדים של מהגרים. בעיקר יהודים במצוקה. שהביאו עמם מסורות ותרבויות שונות. מאז. התחוללה כאן לפחות מלחמה אחת בכל עשור. התחלפו כשלושים שרי תרבות. נסגרו ונפתחו מאות ערוצי תקשורת. התוצאה היא מגדל בבל של זהויות הבנויות על חול נודד.

אין סיכוי לעצב חברה ללא פלטפורמה שבאמצעותה יכולים כל הרבדים שבה להידיבר. להזרים את קולם הייחודי ולהבין את הקול של האחרים שבתוכה. "יתכן שבמי מגדל בבל אלו הסרט הוא ערוץ הידיברות אפקטיבי המקנה סיכוי לבנות חברה המסוגלת להידיבר עם מרכיביה השונים ולעצב לעצמה זהות.

המקום המתאים ביותר להידברות באמצעות הסרט הוא כאן. בדרום. המקום שבו אולי מתרחמת לאיטה הישראליה.

אלי מויאל, עו"ד

ראש עיריית שדרות

לבאי ומשתתפי הפסטיבל השלום והברכה.

פסטיבל קולנוע דרום הפך למסורת ברוכה באזורנו כשהעיר שדרות וסביבתה מתברכות בו.

אזור הנגב המערבי זקף בשנים האחרונות הצלחה רבה בחשיפה ונגישות לתקשורת. וזאת לצערנו בשל האיום הביטחוני המרחף מול ראשי החושבים באזור זה.

בעצם קיומו של הפסטיבל בסביבה רגישה זו ולצד הצלחתו כמובן יש משום הפגנת כוח ועצומה של עמידה איתנה וזקיפות קומה אל מול המאיימים לשבש את חיינו.

זאת ועוד. ההפריה התרבותית העוטפת אותנו ובכללה פעילות החוגים לקולנוע ולתקשורת במכללה לצד הסינמטק הפועל אף הוא בשדרות יש בהם לשרד למדינת ישראל כולה כי חזונו של בן גוריון מתממש היטב לתפארת מדינתנו.

קבלו ברכותי להצלחה רבה בפסטיבל זה.

שותפים לקולנוע ישראלי מנצח

קשת גאה
להיות שותפה
בהצלחת
הקולנוע הישראלי

יוסף סידר
פרס הבמאי הטוב ביותר
פסטיבל ברלין



פרס הדרמה הזרה
פסטיבל סאנדנס



פרס "דב הקריסטל"
פסטיבל ברלין



מקום שני בתחרות חביב הקהל
פסטיבל ברלין



הקרנת טרום בכורה
פסטיבל דרום



הטלוויזיה של ישראל
www.keshet-tv.com

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו מברכת את באי פסטיבל קולנוע דרום 2007



**הסרטים שהופקו על ידה:
החלוצים**

בימוי: סיגלית בנאי ואהרילה כהן, הפקה: סיגל גדיש

האידיאליסט

בימוי: אלון אבוטבול, הפקה: דורון צברי

ומאחלת הצלחה לסרטים שהופקו בתמיכת קרן "סנונית":

החונך בימוי: אייל אסרף

הדרך הביתה בימוי: זוהר חנוני

פתח אוזניך לברטוק! בימוי: טל סוחודולסקי

קשור בחבל אוכל דשא בימוי: ליטל שחר

ההפסקה הקטנה בימוי: ערן רמלר

הצגת יחיד בימוי: שירי מזרחי





פסטיבל קולנוע דרום חרט על דגלו להעניק כל שנה במה משמעותית ליצירה קולנועית ישראלית. הפסטיבל רואה עצמו כבית חדש לקולנוע ישראלי ופועל מתוך אמונה שלמה לעידוד השיח והדין סביב קולנוע זה. הקולנוע הישראלי זוכה בשנים האחרונות להצלחה חסרת תקדים בארץ ובעולם. הצלחה שחייבת המשכיות. בכדי לייצר את אותה המשכיות שכל כך חסרה בקולנוע הישראלי יש לקיים דיאלוג ביקורתי מתמיד אל מול היצירות הקולנועיות. דיאלוג שיוביל להתבגרות ולהתעצמות של הקולנוע בישראל. כזכור, קולנוע שאין לו עבר, אין לו גם עתיד.

השנה יציג פסטיבל קולנוע דרום 18 סרטים ישראלים, תיעודיים ועלילתיים. רובם נעשו בשנים האחרונות. מתוכם 7 מוצגים בהקרנת בכורה ארצית. **סרט הפתיחה** של הפסטיבל הוא **הסודות**. סרטו החדש של אבי נשר. נשר הוא במאי עתיר זכויות בקולנוע הישראלי וסרטו החדש הפך עוד בטרם צאתו למסכים לאירוע המסקרן של השנה בקולנוע הישראלי. השנה אנו מציגים בפעם הראשונה בפסטיבל משבצת חדשה של סרט נעילה. **סרט הנעילה** של השנה יהיה **החלוצים**. סרטם המרתק של סיגלית בנאי ואהרלה כהן. החלוצים שעוסק במקימי העיירה שדרות. עתיד לעורר לא מעט יכוחים בשל החומרים הטעונים בהם הוא מתעסק.

הסודות – אירוע פתיחה

(הקרנת טרם בכורה חגיגית
בנוכחות היוצרים והשחקנים)

אבי נשר

ישראל / 2007

עלילתי / 120 דק'

עברית, תרגום לאנגלית

סרטו החדש של אבי נשר (הלהקה, סוף העולם שמאלה) שנכתב עם המחזאית הדר גלרון (מקוה). הסרט מתאר את מסען האישי של ארבע נערות דתיות היוצאות ללמוד במדרשה חרדית בצפת. פגישתן עם אישה צרפתייה (כוכבת הקולנוע פאני ארדן) שריצתה מאסר בגין רצח. מטלטלת את עולמן וגורמת להן לחקור את גבולותיו הנסתרים של עולם החטא ותשוקותיו. באדיבות סרטי יוניטד קינג.

2/6, מוצ"ש, 20:30-24:30, אולם 1

החלוצים – אירוע נעילה

(הקרנת בכורה חגיגית
בנוכחות היוצרים והמשתתפים)

סיגלית בנאי

ישראל / 2007

דוקומנטרי / 50 דק'

עברית,

תרגום לעברית ואנגלית

סיפור הקמתה של העיירה שדרות מנקודת מבטם של העולים הראשונים שהובאו במשאיות באישון לילה למעברה שוממת במדבר, ולמרות הקשיים נשארו והקימו בה עיר בעלת צליל ייחודי משלה. בתמיכת קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע. הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו.

7/6, יום ה', 20:30, אולם 1+2



בדרך אל הבית

(הקרנת בכורה בנוכחות היוצרים והמשתתפים. לאחר ההקרנה יתקיים דיון על הסרט)

סרגיי-שגיא זמושצ'יק

ישראל / 2007

דוקומנטרי / 52 דק'

עברית ורוסית, תרגום לעברית ואנגלית

"בדרך אל הבית" מספר על חברת מהגרים צעירים שמתמודדים עם בעיות הגירה וזהות במאי הסרט סרגיי-שגיא זמושצ'יק. מציג את חברי: גיל, מקס, אלה, ג'ניה ומאשה – שעלו לישראל כילדים ממדינות חבר העמים לשעבר. המסיבות הרוסיות מאחדות אותם ומהוות עבורם מקום מפלט מטרור, לאומניות, זעזועות. בעיות פרנסה ופרידות. עולם המסיבות הוא ביתם הזמני. שאלי גיבורינו מהגרים כדי להרגיש בית.

לפני הסרט יוקרן סרטו הקצר של שגיא זמושצ'יק – ירוק.

ירוק

סרגיי-שגיא זמושצ'יק

ישראל / 2007

אנימציה / 4 דק'

פרפר תמים נמשך לרמזור ירוק יחיד העומד במדבר. בכדי להגיע למחוז חפצו עליו לעבור בדרך מכשולים רבים של הציביליזציה. הסרט השתתף בפסטיבלים רבים ברחבי העולם וזכה בפרסים ובהערכה רבה בכל מקום בו הוקרן.

3,6 יום א', 20:30, אולם 2

בופור

(הקרנה ומפגש עם התסריטאי והסופר רון לשם. מחבר רב המכר "אם יש גן עדן". עליו מבוסס הסרט ובהנחיית שאול ביבי)

יוסף סידר

ישראל / 2007

עלילתי / 120 דק'

עברית, תרגום לאנגלית

סרטו של יוסף סידר ("ההסדר", "מזדורת השבט"). המבוסס על ספרו של רון לשם "אם יש גן עדן". סיפור הישרדותה של קבוצת הלוחמים שאיישה את המוצב המיתולוגי בלבנון בחודשי האחרונים עד הלילה בו הושמד המוצב באמצעות אלף מוקשים. באדיבות סרטי יוניטד קינג.

5,6 יום ג', 11:00, אולם 1

דיבורים

(הקרנה בנוכחות היוצרים)

אביגדור ווילי

ישראל / 2006

דוקומנטרי / 60 דק'

עברית, תרגום לאנגלית

"דיבורים" על אכזבה וכעס בסרט משפחתי נועז וחושפני. סרט ראשון מתוך שניים ובו מסע הכרות עם דמויות דרך שלושה דורות. סב זקן ומאוכזב. בניו המועסים. דוד שלישי של ילדים המתחבטים בבעיות זהות בצילם של גיחשים וגאמניות כפולות.

7,6 יום ה', 12:00, אולם 2

האידיאליסט

(הקרנה חגיגת בנוכחות היוצרים והמשתתפים) **אלון אבוטבול**

ישראל / 2007

דוקומנטרי / 55 דק'

עברית

לובה אליאב, חתן פרס ישראל, ומאחוריו דור הנפילים שהקימו את מדינת ישראל. היה שותף פעיל לחלק גדול מההתלטות ההיסטוריות שעיצבו את דמותה של המדינה. לאחר שקרא להקמת 2 מדינות ל-2 עמים. בימים בהם הרעיון הנ"ל נחשב ככפירה בעיקר. עזב את מפלגת העבודה. בעוד בני דורו ויריבי הפוליטיים, אריק שרון ושמעון פרס, עיצבו את פניה של המדינה. הפך לובה אליאב לסוג של מלה פוליטית בארצו. נשכח מהעין הלב והזיכרון. באדיבות סרטי גרילה

4,6 יום ב', 20:30, אולם 1

האריה שאג פעמיים

(הקרנה בנוכחות היוצרים)

מודי בר און וענת זלצר

ישראל / 2007

דוקומנטרי / 48 דק'

עברית

בשישה באוגוסט י"ב באב 2006. נחתה קטישה בבית הקברות של כפר גלעדי והרגה 12 חיילי מילואים. פחות ממאה מטר יותר 86- שנים מפרידים בינם לבין שמזנה חללי י"א באדר 1920. שום הם למרבה האירוניה חים לשוא לתגבורת. אספקה והוראות ברוחות מההנהגה המהססת במרכז. הסרט מנסה לבדוק מה נותר ממיתוס תל-חי ועד כמה ה"טוב למות בעד ארצנו" עדיין רלוונטי ותקף.

4,6 יום ב', 11:00, אולם 1

4,6 יום ב', 15:00, נתיבות

היתה לי ילדות מאושרת

(הקרנה בנוכחות היוצרים)

אורי סיוון

ישראל / 2004

עלילתי / 90 דק'

עברית, תרגום לאנגלית

ההליכים משפחתיים, התפוררות, התבגרות והתפכחות - נבחנים דרך עיניה של נוגה בת ה-17. כשהיא מתבקשת להכין עבודה יוצאת דופן על ההורים שלה לבית הספר. נוגה מגלה שהיא צריכה לפעול בדרכים מפתיעות בשביל "להגיע" להורים שלה. דווקא כשהכל מסתבך בחיים האישיים שלה. דווקא עכשיו כשהיא הכי זקוקה להם. באדיבות ענת אסולין הפקות.

4,6 יום ב', 11:30, אולם 2

ולקחת לך אישה

(הקרנה בנוכחות היוצרים. לאחר ההקרנה יערך דיון בשיתוף מכון מנדל למנהיגות בנושא היסטוריה נשית)

שלומי ורונית אלקבץ

ישראל / 2004

עלילתי / 97 דק'

עברית, תרגום אנגלית

ולקחת לך אישה הוא פורטרט של אישה שרצה לפרוץ קדימה ולשבור מוסכמות במאבקה להשגת אהבה מימוש הנשיות ומימוש זוגיות. זהו סיפור של אישה שחוצה את הפער בין העולם הישן אל צורת החיים המודרנית. בה מותר לה לרצות מעבר לתפקידה המוגדרים על" החברה הגברית. הסיפור סובב סביב בני משפחה ונמשך על פני שלושת ימי ההכנות לקראת השבת. קרב האיתנים בין הקדמה והמורשת יציר גיהנום בחייה ובחיי הסובבים אותה. באדיבות טרנספקס הפקות.

4,6 יום ב', 20:00, משכן אמנויות הבמה

אבוא במחילות

(הקרנת בכורה בנוכחות היוצרים והמשתתפים)

סילבינה לנדסמן

ישראל / 2007

דוקומנטרי / 60 דק'

עברית, תרגום לאנגלית

הסרט מלווה את הפסל משה שק במרחב חייו. חבל לכיש. עבודתו הפיסולית מתמקדת בדיאלוג שבין התרבות המקומית - הקדומה והעכשווית - לבין הנוף מתוכו היא צומחת. במהלך הסרט נחשפים בפני הצופה אתרים ייחודיים ומעצרת הציור באזור - אשר חלקם מוצגים לציבור בפעם הראשונה.

הסרט מבקש להיות נאמן לדרכו של שק, דרך של צניעות וחתימה מתמדת להעמקת ההכרות עם מקורותיה של האמנות הארץ-ישראלית. זהו מסמך אחר על ישראל. הסרט נחנך ע"י קרן משפחת ארזון לתרבות וחברה.

3,6 יום א', 12:00, אולם 2

אבודים לרגע

עמית רוס ויאיר קויפמן

ישראל / 2005

עלילתי / 50 דק'

עברית

להודו הגיעו שני חברים עמית. קצין לשעבר ביחידה קרבית שבא לטרקים וטוילים. ומי. חברו הטוב מהמושב. שבא לנחל ולעשן על הרכע הזה מתחיל מסעם המשותף. עמית. המסודר והשקול. מתפרה לקחת טריפ יחד עם בחורה שהכיר ומאותו רגע מתהפך עליו עולמו. הוא יוצא לבדו לטרק ולא שב ממנו. חברו המודאג יוצא לחפש אחריו. מוצא עצמו בסיט המגיע לשואו במפגן מסורף של חוסר שפיות על גג בנין בדהל.

2,6 מוצ"ש, 2:30, הקרנת חוזק

ארץ אבות

(הקרנת בכורה ולאחריה דיון בנושא "טלוויזיה רב תרבותית")

סייד קשוע

ישראל / 2007

עלילתי / 24 דק'

עברית, ערבית,

תרגום לעברית וערבית

אמנד. עיתונאי ערבי בעיתון ישראל. נשי לבושה. עובדת סוציאלית ואבא למאיה בת החמש. גר מעל בית הוריו בכפר ערבי סמוך לירושלים.

אמנד משתייך לשבט המוטציות המכונה בפני מדענים "ערבים ישראלים". אמנד נקרע בין חי הכפר והמשפחה לבין אהדתו לחברה והתרבות הישראלית. הגיבור יצא מגדרו על מנת להרגיש שייך למרגנת היהודית. אמנד. מוצף רגשי נחיתות. בעיצומו של תהליך ישראליות. נכשל כל פעם מחדש בעוד ניסון נואש להתכחש למצואו ולהתחבב על השמאל הישראלי המצוי.

באדיבות שידורי קשת ופארן הפקות.

6,6 יום ד', 11:00, אולם 1

עקסים

(עבודה בתהליך ומפגש עם השחקן משה איבגי: יציר הסרט)

משה איבגי

**ישראל / 2007 /
עלילתי / 20 דק' /
עברית**

כיתה ח' בבית ספר על שם חיים נחמן ביאליק בדרום הארץ. נבחרה על ידי מנהל בית הספר שלהם אלי שושני לבצע מופע יצוגי לרגל הגעתם המפתיעה של קבוצת תורמים פוטנציאליים אמריקאים לאזור המועונינים לתרום לבית הספר. הסרט מעלה במשך הימים של ההכנות את הרצון של חלק מהתלמידים למודד וליצור משמעות וחברים חדשים למופע. לעומת האחרים הרוצים לשמור על המוסכמות וללכת בדרך המקובלת והנכונה ולשתף פעולה עם הנהלת בית הספר.

פרויקט משותף לתלמידי בית הספר הגבעה באופקים ולבוגרי המחלקה לקולנוע וטלוויזיה בספיר בהנחיית משה איבגי. הפרויקט מופק בתמיכת מועצת הפיס לתרבות ולאמנות.

4/6, יום ב', 19:00, נתיבות

יוסף ומריה

(הקרנה בכורה בנכחות היצרים)

ורד ברמן

**ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 55 דק' /
עברית וגרמנית, תרגום אנגלית**

יוסף, רווק מזדקן בן 70. חסר כל. עבר במשך שנים כילד במחנות. סידרה מזעזעת של מעשי אונס על ידי הנאצים. טראומה שתמשך להכתוב את חייו האומללים גם בארץ. תפיסת דרמטית מתרחשת בחייו כאשר לבית הקפה בו הוא עובד כמלצר נכנסת חייזר נוצרייה גרמנית. השניים מתאהבים. נישאים לאחר חודשים. וחיים באושר בגרמניה כמו באגדות.

הסרט הופק בסיוע הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה וערוץ yes דוקו.

5/6, יום ג', 11:30, אולם 2

כל ממוזר מלך

אורי זוהר

**ישראל / 1968 /
עלילתי / 120 דק' /
עברית**

פרק נוסף בהיסטוריה העקובה מדם של מדינת ישראל המטפלת במלחמת ששת הימים דרך שלוש דמויות מרכזיות. עיתונאי המנהל מערכת יחסים מורכבת עם אישתו והפליג של נהג מוניטין פטפטן החולם על מדינה נורמאלית וטייס אידיאליסט וילדותי המעוניין להביא את השלום.

באדיבות משפחת פשגל.

7/6, יום ה', 11:30, אולם 1

מחילות

(הקרנה בנכחות היצרים)

אודי אלוני

**ישראל / 2006 /
עלילתי / 97 דק' /
עברית, ערבית, אנגלית, תרגום
לעברית, ערבית, אנגלית**

סרטו העלילתי הראשון של אודי אלוני עפ"י ספרו "מחילות". הסרט נגע בשאלות של זהות אישית ולאומית

דרך סיפורו של צעיר אמריקאי המגיע לישראל על מנת להתגייס לצה"ל. סדרת אירועים מובילים אותו להתאשפז בבית חולים לפגועי נפש הממוקם על הריסותיו של כפר ערבי שחושבו נטבחו. באמצעות ניצול שואה המאושפז אף הוא במוסד. הוא יוצא למסע של רצת, אהבה וגאולה בין ירושלים לבין יורק.

באדיבות סרטי יוניטד קינג.

3/6, יום א', 12:00, אולם 1

עוטף עזה - שלושה סרטים

על המקום בו אנו חיים

(הקרנה בכורה בנכחות היצרים ולאחריו דיון בנושא "יוצר את עולמו")

מפיק: בוריס מופציר

הם לא בחרו את שרשרת האירועים העוטפים אותם. רובם גם לא בחרו במקום מגוריהם.

החיים הצליבו אותם עם האירוע המשמעותי ואף הטראומתי בחי המדינה והשאירו אותם פנים אל פנים עם המציאות החדשה. פרויקט עוטף עזה מאגד את צעירי מכללת ספיר ומאפשר להם לחשוף כל אחד בדרך הייחודית את האמת על החיים בבבל החדש.

הופק בשיתוף המכללה האקדמית ספיר ובתמיכת ערוץ 8 - נגה תקשורת.

סרט 1:

קדחת ים תיכונית

מיכל לביא

**ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 30 דק' /
עברית ואנגלית, תרגום אנגלית**

בעיירה קטנה השוכנת סמוך לרצועת עזה, מתגוררת משפחת לביא. ההורים, רות ואברהם, הגיעו מרחובות לפני שלושים שנה, וכאן נולדו שלושת ילדיהם. ירי רקטות הקסאם לעבר שדרות, מחלת האב ונסיעת הבן הקטן אל מעבר לים שינו את חיי המשפחה ללא הכר, ואילצו אותה להתמודד עם מציאות חדשה וזרה.

סרט 2:

סכנה, כאן בונים!

נחום לנדאו

**ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 30 דק' /
עברית, כתוביות בעברית**

הסרט מציג נקודת מבט על החיים מול עזה בקיץ 2006 בעזרת קולאז המציג שלוש דמויות ממייסדי קבוץ סעד. אופטימיות ופסימיות משמשים בו בערבוביה ויצרים תמונה ייחודית המשלבת חכמת חיים של אנשי הדור הישן דור הקמת המדינה אל מול הדור הצעיר. הסרט חושף אותנו למציאות ההווה העוטפת אותנו.

סרט 3:

ביצה ותרגולות

אלון אלשייך וערן יחזקאל

**ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 40 דק' /
עברית, רוסית וערבית, תרגום לעברית ורוסית**

יוליה, מוסקבאית חד הורית בעלת חוש המורו ציני, מגדלת

את חום בת ה-5 בעולם פרטי משלהן עליו היא מונגת מכל משמר. על רקע מציאות מבלבלת, מאימת ולא יציבה של "שחר אדום", נפילות קסאמים והפצצות צה"ל את השטחים. ניתן לראות מקרוב איך מגדלות בהצלחה אם ובתה אחת את השניה, בן עדן מודד בתלי.

6/6, יום ד', 20:30, אולם 1

פצע פתוח - פרשת הדם

(עבודה בתהליך בנכחות היצרים)

דסטאו דמטו

**ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 50 דק' /
עברית**

הסרט מתחקה אחר השתלשלות האירועים בפרשה הטראומתית ביותר שקרתה לעדה האתיופית בישראל. החשיפה התקשורתית של "פרשת הדם" בשנת 1996 העלתה כי משרד הבריאות ובנק הדם זורקים את תרומות הדם של בני הקהילה האתיופית מחשש למחלת איידס. ללא ידיעת הקהילה, החשיפה הביאה לאחת ההפגנות הסוערות והכאובות ביותר במדינה. הסרט מנסה להבין ולחקור את הסיבות לפרשה ואת השפעותיה על החברה הישראלית ועל הקהילה האתיופית.

הסרט מופק בסיוע: קרן גשר קולנוע רב תרבותי, מועצת הפיס לתרבות ולאמנות.

6/6, יום ד', 11:30, אולם 2

קולולוש

(הקרנה בנכחות היצרים והשחקן אלון אבטבול)

נתי אדלר

**ישראל / 2006 /
עלילתי / 80 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית**

אבי עמרם עדיין חי עם סבתו בבית בו גדל בשכונת התקווה. הסבתא לא זזה ממיטתה ושולטת בעולמה דרך פריסקופ שמאפשר לה להסתכל בשכונה מרחוק. היא זוכרת את כל מי שעשה רע למשפחתה ובעיקר את השכן שבייש אותם. לצערה, נכדה אבי מאוהב נואשות בזהר, בתו של השכן. לאחר 7 שנים באירופה מגיע אחיו של אבי לביקור פתע בבית ילדותו. חזרתו מעלה שדים רדומים מהטרגדיה שהביאה להתפרקות המשפחה.

הופק בתמיכת פרויקט קולנוע. הוט.

באדיבות JCS הפקות.

4/6, יום ב', 17:00, נתיבות

שריטה

(הקרנה בנכחות היצרים)

אסף ארנרייך ועמית מהלאל

**ישראל / 2006 /
עלילתי / 72 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית**

שלושה חברי ילדות שהשתחררו זה עתה מהצבא מוצאים עצמם עומדים חסרי אונים אל מול המציאות הטופחת על פניהם עם כניסתם לאזרחות. מכתב חום בהיר מפתיע עליו שלוש מילים "צבא הגנה לישראל" מחזיר אותם. כל אחד בדרך להתמודד עם הזיכרונות והסיטות של השירות הצבאי: סמים, פורנו והחיפוש לאהבה הם רק חלק מדרמה מצינית זו. הסרט מצליח לשזור המור דק ולגעת בנקודות המוכרות והקשות של החברה הישראלית.

2/6, מוצ"ש, 24:30, אולם 2

קולנוע עולם

פסטיבל קולנוע דרום יארח השנה את הבמאי הצרפתי **מרסל אופולס**. אחד מיצרי הקולנוע התיצודי החשובים ביותר בתולדות הקולנוע (ראו הרחבה בהמשך).

הפסטיבל מקיים השנה תכנית משותפת עם פסטיבל הקולנוע הבינלאומי HUMAN RIGHTS WATCH ובמסגרתו יוצגו ארבעה סרטים העוסקים בנושאים של זכויות אדם. שהוצגו בפסטיבל האחרון בניו-יורק ובלונדון. ארבעת הסרטים שנבחרו השנה עוסקים כל אחד בסוגיה אחרת. כל סרט מציג פן מסוים מהשיח העולמי על זכויות האדם. **קמרון 28** עוסק בפרשייה סנסציונית שהתרחשה בארצות הברית בתקופת מלחמת ויאטנאם ומעלה את סוגיות אי הציות האזרחי לדיון חוזר. **רוחות אבו גרייב** דן בפרשה המחרידה שהתגלתה בכלא הידוע לשמצה. פרשה בה נחשפו במקום מקרי התעללות קשים בעצירים ואסירים. **עיר הצלמים** חוזר לתקופת הדיקטטורה של פיגוש בצילה דרך עיניהם של הצלמים שחיו באותה תקופה ותעדו את זועמת המשטר כאקט של התנגדות חברתית. **הכחשה טוטאלית** מהווה מסמך היסטורי מטריד על האופן בו תאגידים רב לאומיים מעורבים במישרין ובעקיפין במעשי רצח ואונס במדינת בורמה.

במאים, אורחי הפסטיבל רקש שארמה

רקש שרמה החל את הקריירה הקולנועית/טלוויזיונית שלו ב-1986 כעוזר במאי של שיאים בנגל בסרטו **גילי הודו**. הניסיון הטלוויזיוני שלו כולל עבודה בשלושה ערוצי שידור גדולים בהודו ביניהם: Channel [V], Star Plus and Vijay TV. בשנים האחרונות חזר רקש לעסוק בעשייה דוקומנטרית עצמאית. סרטו **אפטרשוק: המדריך המחוספס לדמוקרטיה** (2002) זכה בפרס הסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר בפסטיבל פרייבורג והוצג ביותר מ-100 פסטיבלים בינלאומיים ברחבי העולם. **אפטרשוק והפתרון הסופי** הוחרמו מהפסטיבל ב-MIFF (הממלכתית הבינלאומי של בומבי 2002 ו-2004 בהתאמה. רקש שרמה הוא ממקימי פסטיבל ויקאלפ: סרטים למען חופש וחבר פעיל בקמפיין נגד צנזורה בהודו (www.freedomfilmsindia.org) במסגרת הפסטיבל יוקרנו סרטיו **אפטרשוק** ו**הפתרון הסופי** יערכו מפגשים בין הבמאי לקהל.

מילנה קנבה

עיתונאית ויוצרת דוקומנטרית הנחשבת לאחת מהיוצרות האמיצות הפועלות כיום במערב. מילנה נולדה ברוסו שבבולגריה. שם החלה את לימודיה הראשונים כשחקנית בתיאטרון "סופיה" ובאקדמיה לסרטים.

בשנת 1978 עברה לאיטליה והחלה לעבוד כעיתונאית ומפיקה בסוכנות החדשות WTN ומאחר יותר ב-NTPA. עבודתה המסורה כעיתונאית הובילה לעבודה ברחבי העולם והיותה עברה השראה לצילום סרטים דוקומנטריים.

בשנת 2000 הפיקה את סרטה הדוקומנטרי הראשון "The Initiation" העוסק בתפקוד הנשים בצבא. הצלחתו הגדולה של הסרט העניקה לו פרס ראשון בפסטיבל "Dio Mondio".

במסגרת הפסטיבל יוקרן סרטה **הכחשה טוטאלית** יערך מפגש ושיחה עמה לאחר הקרנת הסרט.





רטרופקטיבה מרסל אופולס מרסל אופולס – אורח הכבוד, פסטיבל קולנוע דרום

אחד מיצרי הקולנוע החשובים ביותר בתולדות הקולנוע. יוצר אמיץ שהקדיש את מרבית עשייתו הקולנועית לניתוח "מצבי חירום" שונים בעולם לאורך המאה ה-20. אופולס עסק בסרטיים במרבית הסכסוכים האלימים שהתרחשו במהלך המאה ה-20: מלחמת העולם השנייה, מלחמת אלג'יר, מלחמת וייטנאם ומלחמת האזרחים ביוגוסלביה. אופולס ניסה להתמקד תמיד באופן תפקודי של האדם בתוך סיסטאציות קיצוניות ובתוך מנגנונים בירוקרטים של מצבי חירום אלימים.

מרסל בנו של הבמאי הגרמני המפורסם מקס אופולס. המשיך את מסורת אביו ויצר סרטים המתמקדים בנושאים של דיכוי ודעות קדומות. אופולס התפרסם בזכות סרטיו הדוקומנטריים הבלתי מתפשרים הדנים רובם ככולם בהיסטוריה של המאה ה-20. אופולס בחר להשתמש במדיום הקולנועי בכדי לתעד אירועים היסטוריים ולהתריע מפני אפשרות השגתם בעתיד.

בזמן עליית הנאצים לשלטון נגלה משפחתו של אופולס לקליפורניה שבארצות הברית שם התחנך ונעוץ. לאחר המלחמה באיחופה חזר לצרפת שם החל את הקריירה הקולנועית שלו כעוזר של מספר במאים מפורסמים ביניהם ג'ון הוסטון ואנטואן לטיסק. הוא אף שימש בכמה תפקידים בטלוויזיה הגרמנית והצרפתית. לאחר שניסה את כוחו בדאגה העלילתי, החליט אופולס לעבור לזאגרייב התיעודי בו זכה להתפרסם והשפיע רבות על עיצובו.

אופולס פרץ לתודעה העולמית וזכה להכרה בינלאומית עם סרטו עטור הפרסים והשבחים "הצעיר והחמלה" (1969): סרט פרובוקטיבי העוקב אחר צרפת תחת הכיבוש הנאצי. "הצעיר והחמלה" היווה פריצת דרך בהתבוננות של הצרפתים על עברם בתקופת המלחמה.

ב-1988 יצא לאקרנים סרטו זוכה האוסקר של אופולס "מלון טרמינוס". סרט המשחזר את קורותיו של פושע המלחמה הנאצי קלאוס ברבי. חומר הגלם העצום שנאסף במקור, נערך לארבע שעות של סרט, שמטרתו העיקרית, כפי שמדגיש אופולס היא לבחון קודם כל את תגובותיהם של האנשים שבאו במגע עם ברבי: שכנים, שותפים לפשעים, וקורבנות. תוך ניסיון לשפוך אור על דמותו האפלה.

ימי נובמבר (NOVEMBER DAYS)

(אירוע פתיחה בנכחות שגריר צרפת בישראל, רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

גרמניה, בריטניה /
1991 / 129 דק' /
דוקומנטרי / צרפתית,
תרגום עברית ואנגלית

בסרט תיעודי זה מנסה מרסל אופולס להתחקות אחר הסיבה שהובילה להיחלשות ההדרגתית של אחיזת

ממשלת מזרח גרמניה בשלטון. היוצר התיעודי הידוע בנושאי האנטי-נאציים מנהל בסרט זה את הראיונות בעצמו. מפלפל תמידית את נושאי בשאלות חצופות ופולשניות. ומעורר, לפחות במקרה אחד, התפרצות זעם כנגדו. מתוך שלל העדויות שדולה אופולס מתברר כי מנהיגיה החלקלקים של מזרח גרמניה היו בערפל ככל אחד אחר בנוגע לתופעה שהובילה להתפרצות כזו.

18:30, יום א', 3/6
18:00, יום ה', 7/6
הקרנה חוזרת:

הצעיר והחמלה (THE SORROW AND THE PITY)

(הקרנה בנכחות היוצר, רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

צרפת, שווייץ, גרמניה /
1969 / 251 דק' /
דוקומנטרי / צרפתית,
גרמנית, אנגלית, תרגום עברית

הבמאי מרסל אופולס משלב צילומי ארכיב עם ראיונות על מהות הסיבות שהובילו לשיחוף הפעולה של ממשלת צרפת עם הכובש הנאצי. עיר השדה הצרפתית, קלרמון-פראן, הופכת על-ידי אופולס למיקרוקוסמוס של החברה הצרפתית כולה בימי הכיבוש הנאצי. למרות שהוא לעולם לא שופט בצורה מפורשת את הדוברים בסרטו. הוא לעתים קרובות מערער על טענותיהם ומבליט כמה מעט העוז תושבי קלרמון-פראן לעמוד מול הכובשים. הצעיר והחמלה הוחרם לשידור בטלוויזיה הצרפתית עד 1981. בשל האופן בו מוצגת החברה הצרפתית בימי הכיבוש.

6/6, יום ד', 20:10, אולם 2

הצרות שראינו: היסטוריה של עיתונות בזמני מלחמה (חלק א' + חלק ב')

(THE TROUBLES WE'VE SEEN:
A HISTORY OF JOURNALISM
IN WARTIME)

(הקרנה בנכחות היוצר, רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

צרפת / 1994 / 224 דק' /
דוקומנטרי / אנגלית,
גרמנית, תרגום עברית ואנגלית

הסימביוזה המסוכנת של מלחמה ותקשורת עוברת בחינה קפדנית וחסרת רחמים. מרסל אופולס סוקר את המלחמה בבלקן דרך עדשת התקשורת הבינלאומית. סרטו של אופולס רלוונטי היום יותר מאי-פעם לאור המלחמה הנוכחית של ארה"ב בעיראק. זוהי חקירה של הטבע האנושי וקריאה להבנה טובה יותר של עצמנו ושל "האחר" ממנו אנו פוחדים כל-כך. הצרות שראינו הוא גילוי של האתגרים האתיים שמעלה הדיווח העיתונאי הצבאי בזמן מלחמה. בשל אורכו של הסרט תתקיים הפסקה קצרה בין שני חלקיו.

5/6, יום ג', 19:30, אולם 2

זיכרון הצדק

(חלק א' + חלק ב')

(THE MEMORY OF JUSTICE)

(הקרנה בנכחות היוצר, רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

ארה"ב, בריטניה, צרפת וגרמניה /
1976 / 278 דק' / דוקומנטרי /
צרפתית, תרגום אנגלית

סרט תיעודי "יחודי" מטריד ומעורר מחשבה זה משווה את הזוועות שבוצעו על ידי הנאצים כפי שהתגלו במהלך משפטי נירנברג לאלו שבוצעו על ידי הצרפתים באלג'יריה ואלו שבוצעו על ידי האמריקנים בוויאטנאם. סרט אפי זה, המשתרע על פני 4 שעות, מעלה את שאלת זכותה של כל מדינה שהיא לשיפוט מוסרי מצטדק בעקבות פעולותיה של מדינה אחרת.

בשל אורכו של הסרט תתקיים הפסקה קצרה בין שני חלקיו.

6/6, יום ד', 13:30, אולם 2

חזרה לאמריקה

(AMERICA REVISITED)

(הקרנה בנכחות היוצר, רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

גרמניה / 1971 /
147 דק' / דוקומנטרי /
צרפתית, תרגום
עברית ואנגלית

מרסל אופולס חוזר לביקור בארצות הברית של ראשית שנות ה-70. כ-23 שנים לאחר שעזב אותה עם משפחתו. 'חזרה לאמריקה' מנסה להתחקות אחר משמעות המשבר הפוליטי שפקד את ארצות הברית בשנים אלו: מה הם הלחצים והמתחים הפנימיים. איפה שוכן הכאב, ומתן הסתירה.

5/6, יום ג', 16:00, אולם 2.

מלון טרמינוס: חייו וזמניו של קלאוס ברבי

(חלק א' + חלק ב')

(HOTEL TERMINUS:

THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE)

(רטרופקטיבה מרסל אופולס)

מרסל אופולס

צרפת, ארה"ב / 1988 /
267 דק' / דוקומנטרי /
צרפתית, אנגלית, גרמנית,
ספרדית, תרגום עברית

מרסל אופולס ביים בגאונות סרט זה הבחין את חייו של קלאוס בארבי הידוע לשמצה. בארבי היה ראש הגסטפו שהיה אחראי למותה של רב אכזרית ליון במהלך הכיבוש הנאצי על צרפת. לאחר מלחמת העולם השנייה, שיחף בארבי פעולה עם סוכנויות המודיעין האמריקניות אשר עזרו לו להתמקם בבליז. תוך התעלמות מזה מהזוועות שביצע לבסוף. הוסגר בארבי לצרפת. הובא למשפט ב-1987 ונידון למאסר עולם. זוכה האוסקר בקטגוריית "הסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר" לשנת 1989.

בשל אורכו של הסרט תתקיים הפסקה קצרה בין שני חלקיו.

4/6, יום ב', 14:00, אולם 2

אפטרשוק:

המדריך המוחספס לדמוקרטיה

(AFTERSHOCKS:

THE ROUGH GUIDE TO DEMOCRACY)

(הקרנת בכורה בנכחות היוצר)

רקש שארמה

הודו / 2002 / 68

דק' / דוקומנטרי /

הודית, אנגלית,

תרגום עברית ואנגלית

ב- 26 לינואר 2001 זעזעה את מדינת גואראט שבהודו רעידת אדמה אדירה שנבתה כ-20,000 הרוגים והרסה אלפי בתים. רקש שרמה לוקח אותנו ללא שום פשרות אל מאחורי הקלעים של מערכת הסיוע ההומניטארי ומכון את מצלמתו לעבר אלה שנשכחו מדפי ההיסטוריה ומסערת הרוחות התקשורתית. יצירה דוקומנטארית זו בוחנת את היחס הדו-משמעי של ממשלה שענינה בניצול משאביה הגולמיים גדול יותר מענינה בהגנת אזרחיה האבילים.

7/6, יום ה', 14:00, אולם 2

בלב ובנפש

(HEARTS AND MINDS)

פיטר דיוויס

ארה"ב / 1975 /

112 דק' / דוקומנטרי /

אנגלית, צרפתית,

וייטנאמית,

תרגום עברית ואנגלית

סרטו הפרובוקטיבי והשנוי במחלוקת של פיטר דיוויס מציג את גישותיהם המנוגדות של הצדדים היריבים במלחמת וייטנאם באמצעות צילומי ארכיב של מהדורות חדשות מהתקופה וראיונות וצילומים אותנטיים שצולמו בשלהי המלחמה. נושא המפתח בסרט הוא כיצד גישות אמריקניות גזעניות ומיליטריזם מצטדק עזרו ביצירתו והשהיתו של קונפליקט עקוב מדם זה. הסרט מנסה לתת קול גם לאנשי וייטנאם עצמם ולאופן בו השפיעה המלחמה על חייהם. זוהי האוסקר בקטגוריית "הסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר" לשנת 1975.

5/6, יום ג', 13:30, אולם 2

האזרחים ק'

(CITIZEN K)

(הקרנת טרום בכורה עולמית בנכחות היוצר)

אייל סיוון, גזר'ג' מינק

צרפת, פולין / 2007 /

דוקומנטרי / 55 דק' /

פולנית, תרגום עברית

הסרט עוקב אחר האחים התאומים, לך וירוסלב קצינסקי, האחד נשיא והשני ראש ממשלת פולין, מסוף שנת 2005. האזרחים ק' הוא דיוקן נוקב ובלתי מתפשר דרכו אנו נחשפים לפולין כפי שמעולם לא ראינו. שמונה עשר שנה לאחר נפילתו של הקומוניזם בפולין, קרענה המדינה בין מודרניזציה לאירופאיזציה.

הלאומנות ורצון הנקמה באויבים הפוליטיים עלו על רוח הסובלנות והתלום האירופאי. הסרט מעלה את השאלה האם שני אחים תאומים בשלטון אינו מהווה סוג של כוח שלטוני מרוכז בידיה של משפחה אחת?

7/6, יום ה', 16:00, אולם 2

הבעיטה

(THE KICK)

אנדראס וייל

גרמניה / 2005 /

82 דק' / עלילתי /

גרמנית,

תרגום עברית ואנגלית

בליל ה-12 ביולי 2002, שני אחים וחברים. התעללו למוות בנער בן 16 בשם מרינוס סכוברל. במשך שעות רבות הכו העבריינים גלויי הראש את קורבנם. חבר בסצנת ההיפ-הופ המקומית, העבריינים קברו לאחר מכן את גופת הנער בבור ביוב הפרוטוקול הקולנועי של אנדראס וייל המיועד לשני שחקנים מבוסס על יותר מעשרים שיחות שנערכו עם שניים מהעבריינים. עם קרובי הקורבן ועם חברים ושכנים. זוהי הפרס הגדול בפסטיבל visions du reel - ניון 2006.

3/6, יום א', 22:30, אולם 2

7/6, יום ה', 22:00, אולם 2

הדרך לגוואנטנמו

THE ROAD TO
(GUANTANAMO)

מייקל ווינטרבוטום,

מאט וויטקרוס

בריטניה / 2006 /

95 דק' / עלילתי-דוקומנטרי /

אנגלית, תרגום עברית

זוהי פרס דוב הכסף על הבימוי בפסטיבל הסרטים של ברלין. עדותם המצמררת של שלושה אזרחים בריטים. המובאת ממקור ראשון, המספרת על החזקתם במתקן הכליאה הצבאי האמריקני במפרץ גוואנטנמו. קובה במשך שנתיים מבלי שהוגשו נגדם כתבי אישום. הסרט. בחלקו תיעודי. בחלקו עלילתי. מתעד את מהלך האירועים החל מציאתם של השלושה מבריטניה כאשר פניהם לחתונה בפקיסטאן ועד ללכידתם על ידי כוחות הברית הצפונית ושבייתם במחנה Delta בגוואנטנמו.

3/6, יום א', 16:00, אולם 2

הקרנה חוזרת: 4/6, יום ב', 23:30, אולם 2

הכחשה מוחלטת

(TOTAL DENIAL)

(הקרנת בכורה בנכחות היוצר)

מילנה קנבה

איטליה, בולגריה / 2006 /

92 דק' / דוקומנטרי /

אנגלית, ובורמית,

תרגום עברית

במשך 5 שנים, אספה הבמאית/מפיקה מילנה קנבה עדויות מכפריים בורמזיים המספרות על עבודות בכפייה, מיקום מחדש של כפרים. אנוס ורצח הקשורים לבניית קו-הצינורות ידנה על-ידי שתי ענקיות הנפט – UNOCAL ו-TOTAL. היא מתלווה לקה סאו ווה, פעיל זכויות אדם. המשתתף למיעוט האתני קארן בבורמה. אשר הגיש את התביעה המשפטית הסנסציונית שהפנתה זרקור לניצול הפולשני שמתרחש בבורמה.

4/6, יום ב', 13:00, אולם 1

הפתרון הסופי

(FINAL SOLUTION)

(הקרנת בכורה בנכחות היוצר)

רקש שארמה

הודו / 2003 /

149 דק' / דוקומנטרי /

הודית,

תרגום עברית ואנגלית

הסרט בוחן באופן קפדני את המגמות הפוליטיות המסוכנות שהשתרשו בהודו בשנים האחרונות. מגמות המזכירות במובנים רבים את האווירה הפוליטית ששררה בגרמניה הנאצית באמצע שנות ה-30. הפתרון הסופי הוא סרט הומאני היוצא נגד מגמות של שנאה ואלימות מתוך אמונה בתפיסה ש-"אלה ששוכחים את ההיסטוריה נדונים לחזור עליה".

חלק 1: גאווה ורצח עם- עוסק בטבח ובתוצאותיו המיידיות.

חלק 2: מנדט השנאה- מראה בפירוט כיצד הימין הפוליטי בהודו עשה שימוש מניפולטיבי בתקרית רצח בה נהרגו עשרות הודים על-ידי מוסלמים כפעולת נקם. בכדי לזכות ברווחים אלקטורליים.

הפתרון הסופי נאסר להקרנה בהודו על-ידי ועדת הצנזורה למשך מספר חודשים. הצנזורה הוסרה באוקטובר 2004 לאחר קמפיין ממושך שיצא כנגד האיסור.

5/6, יום ג', 1:00, אולם 1

חור בחומה

(מפגש עם היוצרים)

סאדאא מדיה

ישראל, פלשתינ / 2007 /

דוקומנטרי / 50

דק' / ערבית ועברית,

תרגום לאנגלית,

עברית וספרדית.

סאדאא («הד» בערבית) מדיה היא קבוצה של יוצרי קולנוע ישראליים פלשתינאים שבסיסה בירושלים. לאורך השנה האחרונה עשתה הקבוצה 20 סרטים קצרים המתעדים את חיי הפלשתינאים בירושלים ובגדה המערבית. הסרט מציג את סיפוריהם האישיים של פלסטינים החיים בצל חומת הביטחון המוקמת בגדה המערבית.

3/5, יום ה', 16:00, רהט

רוחות אבו גרייב
(GHOSTS OF ABU GHRAIB)
(הקרנת בכורה)
רורי קנדי

ארה"ב / 2007 /
82 דק' / דוקומנטרי /
אנגלית, תרגום עברית

הסרט עוסק בפרשת העינויים של העצירים בכלא אבו גרייב ובנזקים שהביאו עימם תוצאות מקרה זה לאמינותה של ארה"ב כמגנת החופש וזכויות האדם בעולם. הסרט מציג ראיונות עם האנשים המעורבים מכל הצדדים ולראשונה מובאות בו עדויותיהם הכואבות של חלק מהעצירים העיראקים אשר עונו. הסרט מרחיק ושואל את השאלה האם, במצב דומה, תחת לחצים עצומים להפקת מידע מודיעיני מנחקרים לא ימצא את עצמו כל אחד מאיתנו מסוגל לבצע מעשים מחרידים הפוגעים באחרים.

4/6, יום ב', 22:30, אולם 1

שעת הכבשנים
(LA HORA DE LOS HORNOs)

אוקטביו גטינו, פרננדו סולאנס

ארגנטינה / 1968 /
דוקומנטרי / 88 דק' /
ספרדית, תרגום לעברית

המותרת "שעת הכבשנים" מצביעה על הקונפליקט החברתי הלוהט ששרר בארצות העולם השלישי בסוף שנות השישים. טיבו ותוכנו של הסרט נשמרו בסוד בשל הצנזורה ו"מצב החירום" ששרר במדינה דרך קבע. לסרט שלושה חלקים באורך שלם של כארבע שעות. חלקו הראשון המוקדן בפסטיבל חתרני ואנטי-אימפריאליסטי "שעת הכבשנים" מעיד על היכולת של הקולנוע ליצור מסמך מרגש. מקומם ונוסף תקווה

6/6, יום ד', 23:00, אולם 1

נסיכות
(PRINCESAS)
פרננדו לאון דה ארנואה

ספרד / 2006 /
113 דק' / עלילתי / ספרדית
תרגום עברית ואנגלית

סיפורן של שתי נשים, שתי זונות, שתי נסיכות. קאיה - בת למעמד הבינוני בספרד וסולמה - עולה, שחרורה. עדינה ויפהיפה המנסה לחמוק מהגרש חזרה למולדתה במרכז אמריקה.

תוך ציור מציאות נטולת קלישאות ועם הרבה אהבה והבנה לדמויות נחשף בפנינו סיפור על ידידות יפה ותמיכה הדדית בין שתי נשים שהחברה חמסת. הסרט נכלל בתחרות הרשמית של פסטיבל סאנדנס 2006.

4/6, יום ב', 1:00, 2, אולם 2

עיר הצלמים
(CITY OF PHOTOGRAPHERS)

(הקרנת בכורה)

סבסטיאן מורנו

צ'ילה / 2006 / 80 דק' /
דוקומנטרי / ספרדית,
תרגום עברית ואנגלית

במהלך תקופת משטרו של פינשה, צילמה קבוצה של צלמי עיתונאות את אזרחי צ'ילה ואת המהומות, הפרעות וההפגנות העקובות מדם. תמונות אלה עזרו להסב את תשומת הלב העולמית לטקטיקות המדכאות של משטר פינשה. עבורם, צילום התמונות היה סוג של מעורבות ואף התנגדות. בידי פינשה היה הכוח והנשק, אך בידי צלמים אלו הייתה המצלמה - נשקו של העם. צלמים אלו חיו חיי סכנה ושרדו כדי לספר. זהו סיפורם.

5/6, יום ג', 14:00, אולם 1

קמנדן 28
(THE CAMDEN 28)

(הקרנת בכורה)

אנתוני גיאצ'ינו

ארה"ב / 2006 /
82 דק' / דוקומנטרי /
אנגלית, תרגום עברית.

כמה רחוק תהיה מוכן ללכת בכדי להפסיק מלחמה? ב-22 לאוגוסט, 1971. 28 גברים ונשים מקמדן, ניו-גריי, הוציאו לפועל מהלך אמיץ של אי-ציות אזרחי כנגד מעורבותה של ארצות הברית במלחמת ויאטנאם. לאחר שפרצו למשרדי מנהל הגיוס האמריקאי נעצרו חברי הקבוצה על ידי ה-FBI ונשפטו באחד המשפטים הגדולים והסנסציוניים ביותר שנערכו בארה"ב. הסרט זכה בפרס חבר השופטים ובפרס חביב הקהל בפסטיבל הסרטים בפילדלפיה 2006.

7/6, יום ה', 14:00, אולם 1

מואר באש
(ENLIGHTENED BY FIRE)
עריסטן באוור

ארגנטינה, ספרד /
100 דק' / 2005 /
עלילתי / ספרדית,
תרגום עברית ואנגלית

הסרט עוקב אחר הדור שעבר את טראומת מלחמת פוקלנד המיותרת והתבגר לאורה. הוא מתאר את חוויות החיילים הארגנטינאים בוגרי המלחמה. כאשר הם עדיין חיים בצל זווית המלחמה שנמשכה כחודשיים והותירה מאות חיילים הרוגים ונכים. בריאליזם מלחמתי יוצא דופן הנמנע מקלישאות ועידון המציאות נרקמת אחת מדמיונות המלחמה המרשימות שנראו בשנים האחרונות. זוכה פרס הסרט הטוב ביותר בפסטיבל טריבקה, 2006. זוכה פרס חבר השופטים בפסטיבל סאן סבסטיאן, 2006.

3/6, יום א', 18:10, אולם 2

מסיבת חנוכת בית
(DIA DE FESTA)

(הקרנת בכורה)

טוני ונטורי, פבלו ג'יאורג'י

ברזיל, צרפת / 2006 /
77 דק' / דוקומנטרי /
פורטוגזית,
תרגום עברית ואנגלית

ארבע נשים בעלות עבר זהה חיות במדינה בה ההבדלים החברתיים ניכרים ביותר. ילדותן של הארבע עברה בעוני. הן כולן נישאו. ילדו ילדים ונכדו על ידי בעליהן. לאחר שחיו ברחובות הן נתקלו בתנועה חברתית-פוליטית שהעניקה להן סיבה טובה לחיים. כיום נשים אלו הן מנהיגות תנועת חסרי-הבית של מרכז-סאו-פאולו. ברזיל. המציאות בה נתונה ברזיל מוצגת מבעד לעיניהן של נשים חזקות. מלאות חיים ורגישות שמנסות ליצור יחד עתיד חדש וטוב יותר.

4/6, יום ב', 19:30, אולם 2

מריה בטניה - מוסיקה היא כמו בושם
(MARIA BETHÂNIA: MÚSICA É PERFUME)

(הקרנת חגיגת בכורה חיל)

ג'ורג' גאשוט

צרפת, שווייץ / 2005 /
דוקומנטרי / 82 דק' /
צרפתית, פורטוגזית,
תרגום לעברית ואנגלית

סרטו של ג'ורג' גאשוט מזמין אותנו להיכנס לתוך עולמה של הזמרת הברזילאית הנערצת. מריה בטניה. עולמה של הזמרת הברזילאית נחשף לאיטו דרך הצצה לחדרי החזרות שלה. שיחות עם מוזיקאים ברזילאים חשובים וכמובן הופעות חיות. גאשוט מנסה להציג את המוסיקה הברזילאית בכלל וזו של מריה בטניה בפרט כאקט של אהבה. כאשר המוסיקה עצמה הופכת לאובייקט של תשוקה.

1/6, יום שישי, 2:30, קיבוץ ברור חיל
הקרנה חוזרת: 3/6, יום א', 14:00, אולם 2



קולנוע דרום החדש תחרות סרטי בוגרים

זו השנה השישית בה מציג פסטיבל קולנוע דרום, במסגרת התחרות המסורתית. את סרטי הבוגרים שנוצרו במחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר, כמו תמיד זהו קולנוע מסקרן ומרתק שצומח בדרום על קו הגבול בין עזה לשדרות. קולנוע דרום החדש צבר מוניטין וזכה בפרסים רבים ויוקרתיים בארץ ובעולם וסרטים ממנו משודרים ברשתות שידור מקומיות וזרות. רק לאחרונה התברר כי סרטה של אפרת כרם, **ברחל בתר הקטנה**, הזוכה הגדול של פסטיבל קולנוע דרום 2006 התקבל לתחרות הרשמית בפסטיבל קאן בקטגוריית הסרטים הקצרים.

השנה יוקרנו 22 סרטים המנסים כל אחד בדרכו לעסוק בשאלות של זהות, תשוקה ומחיימים ליצור אלטרנטיבה משמעותית לקולנוע שנצרך במרכזים ההגמוניים. תחרות סרטי הבוגרים היא חלק מתפישת עולם רחבה יותר המציעה ליצירי הקולנוע מהדרום מרכז תרבותי חדש בפריפריה, מרכז שבו חרות, הבעה אוטונומית וחופש ביטוי חברתי ופוליטי עומדים במרכז היצירה. מרכז תרבותי המאמין ביצירות המתמודדות עם הזהות והשונות של כל אחת ואחד מהיוצרים. מתוך אמונה, שרוח האדם החופשייה, על שונותה ורבגוניותה, היא הנכס הגדול ביותר שיש לכלל חברה אזרחית ותרבות אוטונומית.

חבר השופטים

אודי לאון

יו"ר חבר השופטים

יוצר ויוזם הנאבק להשגת מהפכה בתמונת הייצוג הרב תרבותי על גבי מסך הטלוויזיה הישראלית. את דרכו בטלוויזיה החל בחברת הפקות בירושלים בשנת 1979. שם היה עורך תוכן בהפקת פרויקטים טלוויזיוניים בנושאי זהות ותרבות יהודית וציונית.

היה ממייסדי ולאחר מכן מנהליו של בית הספר לקולנוע "מעלה", שנועד להכשיר יוצרים מרקע דתי לעשייה תקשורתית וליצירה יהודית ישראלית מקורית. ייסד את קרן גשר לקולנוע רב תרבותי. והוא חבר הנהלה בקרן לעידוד קולנוע ישראלי. יצירתו הבולטת ביותר היא סדרת הטלוויזיה "מעורב ירושלמי".

תרומתו הנדיבה של אודי לחברה אינה רואה גבולות. הן בפיתוח הקולנוע הישראלי ובקידום התרבות היהודית, אחת מבין תרומותיו הרבות והבולטות הינה יסוד עמותת "צעד קדימה" לחינוך ושיקום ילדים נכים.

בשנים האחרונות משמש כמנהל התכניות המועדפות ואחראי על גיוון חברתי תרבותי בשידורי קשת.

קטי בליסון

עיתונאית בכירה בעיתון התרבות הצרפתי הנחשב, טלרמה. מסקרת בשנים האחרונות מגוון רחב של אירועי תרבות צרפתיים בתחומים שונים. כגון: קולנוע, טלוויזיה, רדיו ואומנות פלסטית. בין שאר עיסוקיה עוסקת בליסון בארגון אומנותי בפריז.

דויד דרעי

במאי ותסריטאי. בוגר לימודי קולנוע במכללת ספיר. כתב וביים את הדרמה "חתה יסב" סב"ח" זוכת פרסי האקדמיה לקולנוע ולטלוויזיה, ביים והפיק את הסרט התיעודי "תניד אמן", שצולם לאורך 5 שנים ומלווה את יציאתו מהארץ בפני משפחתו. הסרט הוכרז ע"י האקדמיה לקולנוע כאחד מחמשת הסרטים התיעודיים הטובים לשנת 2005. ב-2006 ביים והפיק את הסרט התיעודי "כבר לא אחמד". הפיק בפועל את הסדרה התיעודית "דרומה", וכן את הסרטים התיעודיים "הגדון: אורי אבנרי" ו"מלך הרייטינג". ביים כתבות תחקיר ומגזין עבור התוכנית "עובדה" ובימים אלה כותב ומביים את הסדרה הדוקו-דרמטית "המפצחים" המשודרת בערוץ 2 ועוסקת בפענוח פשעים בידי חוקרי משטרה.

פרסי תחרות בוגרים

במסגרת התחרות יוענקו שמונה פרסים בקטגוריות הבאות:

פרס הסרט המצטיין - ע"ש מיקה אילון
ובשיתוף הרשות השנייה.

פרס חוויה ישראלית - בחסות "קשת".

פרס הפקה

פרס צילום

פרס עריכה

פרס ארט

פרס הקלטת שטח

פרס עיצוב פס הקול

הפרסים מוענקים בתמיכת המועצה הישראלית לקולנוע.

פרסים לפיתוח עבור יוצרים צעירים בדרום

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה במכללת האקדמית ספיר, שם לעצמו כמטרה לבסס מרכז תרבותי בדרום. המחלקה לקולנוע גאה להעניק, בפעם הראשונה, **פרסים ייעודיים, ליוצרים צעירים בדרום** וזאת כחלק ממהלך כולל של ביסוס בית לקהילה צעירה היוצרת בדרום.

בטכס חלוקת הפרסים יוענקו ארבע פרסי פיתוח שתכליתם להוציא לדרך סרטים חדשים של יוצרים צעירים בדרום.

בשלב השני יבחר מתוכם פרויקט שיקבל מענק הפקה.

פרויקט משותף למחלקה לקולנוע ולטלוויזיה בספיר, לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי ולרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו.

הסרט הנבחר יוקרן בפסטיבל קולנוע דרום 2008.

המושב

נועה אלעד

ישראל / 2007 /
עלילתי, פיילוט לפרק
מותוך סדרת דרמה
/ 20 דק' / עברית,
תרגום לאנגלית

במושב מתכננים לחגיגות היובל ושלוש משפחות נקלעות למשבר.

כבוד, עבודה, אהבה ואדמה הם חלק מהנושאים הסטוריים את שלות הקהילה.

הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב

חטא אמיתי

איציק רוזן

ישראל / 2007 /
עלילתי / 27 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

בלילה הקר ביותר בשנה, אריק חוזר מהצבא כשאין לו כסף ואין לו לאן ללכת. מפגש המהווה כמיהה למעט חום אנושי הופך להתפרצות שלוחת רסן של זעם, גועל וגאולה.

היינו כחולמים

יהודית דמארי

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 50 דק' /
עברית,
תרגום לעברית אנגלית

20 שנים גרה במאית הסרט עם משפחתה בגן-אור שברצועת עזה.

הסרט עוסק במערכת היחסים בין בני המשפחה וההתמודדות האישית השונה של כל אחד מהם עם משבר הגירוש מהבית.

תחרות בוגרים 2

3/6, יום א', החל מ- 16:30, אולם 1

אח של סיזיפוס

דורי ריבקין

ישראל / 2007 /
עלילתי / 40 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

מרקוס נוסע לחיכוך שבו למד. כדי לחפש את ג'ון, חבר נעורים אובדני. מרקוס נגרר אחר ג'ון למסע במדבר. במהלכו הוא נאלץ להתמודד עם עברו. הסרט הופק בתמיכת קרן רבינוביץ - פרויקט קולנוע וקרן גולדפרב

אם ילדי הגן אינם יכולים לשמור על השקט אז בבקשה שיבואו לראות את החצב בשעה יותר מאוחרת של היום

הלה בן ששון

ישראל / 2007 /
מוקומנטרי / 16 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

הלה סטודנטית לקולנוע. שסיימה את לימודיה. בוחרת לעשות את פרויקט הגמר שלה על אמונה בירושלים דרך עיניהן של שתי חברותיה. היא מגלה שהיא אינה הבימאית היחידה בסרט.

אלמוני

ג'סיקה קרסיה לרנר

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 22 דק' /
ספרדית,
תרגום לעברית ואנגלית

1976 ארגנטינה. 2006 ישראל - לובשי המדים כאן ושם.

30 שנה מאז הדיקטטורה בארגנטינה, קלרה נזכרת בחוויותיה ופחדיה אשר עולים מחדש ברחובות תל אביב.

תחרות בוגרים 3

4/6, יום ב', החל מ- 15:30, אולם 1

הבן הסורר

בן הלליאל מרסר

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 45 דק' /
אנגלית ועברית,
תרגום לעברית ואנגלית

אחיו של הבמאי עזב את קהילת העבריים מדימונה לתל אביב בחיפוש אחר חיים חדשים. בעוד במאי הסרט נשאר מאחור ומפנטז על אותה צורת חיים. הסרט הופק בתמיכת קרן רבינוביץ - פרויקט קולנוע. קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן גולדפרב.

זינגאנוס

אמיר קוטיגור

ישראל / 2007 /
עלילתי / 20 דק' /
ספניולית (לדינו),
תרגום לעברית ואנגלית

משפחה טורקית. הנשלטת על ידי סבתא. מאפיונרית בלבוש נזירה, שמכורה לטבק מיוחד מטורקיה. גונבת את הטבק לסבתא. הסבתא נכנסת לקומה, ונכדה הקטן מחליט לנסות ולהציל אותה. הסרט הופק בתמיכת מרכז משה דוד גאון לתרבות הלידינו.

הרופא של אלברט אילוז

מיכאל ברגמן

ישראל / 2007 /
עלילתי / 17 דק' /
עברית ורוסית,
תרגום לעברית ואנגלית

הסרט הוא אדפטציה קולנועית לסיפורו הקצר של אנטון פ. צ'כוב - "אויבים".

גאולה או שקר? רופא ושחקן. מקריב את עצמו למען ריפוי חולי הזולת.

מתגורר עם אשתו ובנם. בשכונה עתיקה. לא רחוק מהר הגולגולת, שבפאתי ירושלים.

זה היה החורף הקשה ביותר מזה שנים. הפסקת חשמל באזור כולו. האור נעלם.

הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב

תחרות בוגרים 4

4/6, יום ב', החל מ- 17:20, אולם 1

חסרי הבית

דווקן נווה

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 33 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

מפגש יזום וחד-פעמי בין הבמאי לבין חבריו לקבוצת הילדים בה גדל. לאחר יותר מ-10 שנים בהן לא התראו. הופך למסע אישי בעקבות סיפור ילדותו.

הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב. קרן חבצלת. מוסדות תרבות וחינוך של השומר הצעיר. ומועצה אזורית מנשה.

שברים

יפעת מכלים

ישראל / 2007 /
עלילתי / 26 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

הצעה חד פעמית מתנגשת עם מציאות תלוית. דנה מנסה לתמרן בין העבודה. הזנויות והטיפול באם התלוית. כשהבריחה לאוכל מהווה מפלט רגעי. התאבדות האם משנה הכול.

פתח אזניך לברטוק!

טל סוחודולסקי

ישראל / 2007 /
עלילתי-ביסיוני / 21 דק' /
עברית, תרגום לעברית,
אנגלית וצרפתית

סיפור פשוט על אישה המשתעשעת ברעיון לעזוב את ביתה. על פאזות שהדמות צריכה לקחת ביומים כדי להמשיך להתקיים. סרט על אמונת.

הסרט הופק בתמיכת קרן סנונית. הרשות השנייה לסלולזיה ולרדיו וקרן גולדפרב.

תחרות סרטי בוגרים 5
5/6, יום ג', החל מ- 16:00, אולם 1

טרמפ

ליאור קיפוד

ישראל / 2007 /
עלילתי / 14 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

כביש חשוך בדרום. טרמפ אחד. שני גברים בודדים. במעבר בין ערב ללילה. אינטימיות מקולקלת. הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב

כרוניקה של זיכרון

לירון כהן

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 25 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

"זכור עם ישראל" הינו אחד ממשפטי המפתח של העם היהודי. הבמאית יוצאת למסע טקסים ביום הזיכרון לשואה ולגבורה ובודקת האם הטקסים האלו עדיין רלוונטיים.

החונדל

אייל אסרף

ישראל / 2007 /
עלילתי / 30 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

סטודנט לקולנוע חונך חולה נפש. המסרוב לצאת מהבית מזה עשר שנים. דרך מצלמת וידאו חושף הסטודנט את העולם שבחוץ לחולה הנפש. בתקווה להוציאו החוצה.

הסרט הופק בתמיכת קרן גשר לקולנוע רב תרבותי. קרן התרבות אמריקה - ישראל. קרן סנונית. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וקרן גולדפרב

תחרות סרטי בוגרים 6

5/6, יום ג', החל מ- 17:50, אולם 1

הראבה

יוסף אבו מדיעם

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 35 דק' /
ערבית, תרגום לעברית ואנגלית

יום בחייו של תאמר. ילד החי בכפר בדואי בלתי מוכר. המעביר לצופה את הבעיה: האם לעבור לשגב שלום. מקום יחסית מפותח. או להישאר בכפר ולשמור על המסורת הבדואית. הסרט הופק בתמיכת קרן רבינוביץ - פרוייקט קולנוע וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי

בקתת המאגניבים

ליאור לנדאו

ישראל / 2007 /
עלילתי / 28 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

גיא. ילד בן 12. מתחבר עם ניר. למרות שני מוחרם בכיתה. האם החברות של גיא וניר תעמוד במסכת ההשפלות האלימות של בני כיתתם? הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב

תחרות סרטי בוגרים 7

6/6, יום ד', החל מ- 13:00, אולם 1

הצגת יחיד

שירי מזרחי

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 45 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

לאסי מנשה יש בעיה. הוא מגדיר את הבעיה "לא בגוף. לא במוח. פשוט על הלב. על הנפש". הסרט הופק בתמיכת קרן סנונית. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וקרן אלי גלפנד לסרטים קצרים

קשור בחבל אוכל דשא

ליטל שחר

ישראל / 2007 /
עלילתי / 17 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

אדפטציה לסיפור "שני" מתוך "ציפורות". מאת אתגר קרת.

אני אומר לעצמי - מאיר די. די לשטויות. הקלפים. הארץ. הגמדים. די לדמיון תפוס ת'מצאות. תפוס את מיכל לפני שהיא הולכת. רק מה. אני לא מקשיב. הסרט הופק בתמיכת קרן סנונית. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וקרן רבינוביץ - פרוייקט קולנוע

מירה, פיטרו אותי מהעבודה

עידן חגואל

ישראל / 2007 /
עלילתי / 17 דק' /
עברית, יוונית וצרפתית, תרגום לאנגלית

בני ומירה מזומנים לברית מילה. בני מחפש את הרגע הנכון לספר לאשתו שהוא פוטר מהעבודה. הסרט הופק בתמיכת קרן גולדפרב

תחרות סרטי בוגרים 8

6/6, יום ד', החל מ- 14:50, אולם 1

ההפסקה הקטנה

ערן רמלר

ישראל / 2007 /
עלילתי / 35 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

אביו של גיא ירד מהארץ וניתק כל קשר. כעבור 13 שנים מגלה גיא שאביו חי בארץ. דרך מכתבים. אותם כתב בילדותו לאביו. הוא נזכר בדברים שהיו בעלי משמעות עבורו ונשכחו. בצילו של קונפליקט היעדר האב.

הסרט הופק בתמיכת קרן סנונית. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו. קרן אלי גלפנד לסרטים קצרים וקרן גולדפרב

הדרך הביתה

זהר חנוני

ישראל / 2007 /
דוקומנטרי / 50 דק' /
עברית, תרגום לאנגלית

לאחר שמצא סרטי 8 מ"מ מימי ילדותו. יוצא הבמאי עם מקרנה ועם הסרטים אל אחיו. כדי לצפות ולהיזכר. בשאיפה למצוא את ביתו החדש-ישן.

הסרט הופק בתמיכת קרן גשר לקולנוע רב תרבותי. קרן רבינוביץ - פרוייקט קולנוע. קרן סנונית. הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו וקרן גולדפרב

26

מוצ"ש פתיחה

סינמטק 1

סינמטק 2

אירועי חוץ

12:00

12:00

12:00

12:00

11:00

11:30

12:00



20:30

20:30

18:30

18:10

21:30

20:30

19:30

20:00

19:15

קולנוע ישראל
אירוע פתיחה
והקרנת סרטים
במסגרת חגיגות של
הסרט
הסודות
אבי נשר, ישראל
120 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם והשתתפות
אירוע למזמנים
בבני

מופע מרכזי שלישיית "אבא"

קולנוע ישראל
מרטל אופולס
בנוכחות שגריר צרפת
בשרת והקרנת
הסרט
ימי נובמבר
מרטל אופולס
129 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

קולנוע עולם
מואר באש
טריסטן באור
ארגנטינה/ספרד
100 דק'

קולנוע ישראל
בדרך אל הבית
סרטי-שניא
זמושציק
ישראל 52 דק'
הקרנה במסגרת
בנוכחות היזרם
והמשתתפים

קולנוע עולם
מופע מרכזי עמיר בניון "הכול עד לכאן"

קולנוע עולם
האידיאליסט
אלון אמטובל
ישראל 55 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם והמשתתפים

קולנוע עולם
מסיבת חנוכה בית
טוני וטורי ופבל
ביארגניץ
ברזיל/צרפת 77 נק'
הקרנה בכורה

מופע מרכזי להקת בום פם

קולנוע ישראל
הסודות
הקרנת חזרות

קולנוע ישראל
שריטה
אסף ארגוניץ
ישראל 72 דק'

מופע מרכזי שלישיית "אבא"

קולנוע עולם
הבעיטה
אנדראס ויל
רומניה 82 דק'

ששן לילי
על זיכרון
וקולנוע
בהשתתפות
איל סיון
ואדי אלני

קולנוע עולם
רוחות אבו-גרייב
חרי קרי
ארצה 82 דק'
הקרנה בכורה

קולנוע עולם
הדרך
לגואנטמו
הקרנה חוזרת

ששן לילי
על מצב
חירום ונשים
מבניות
אברמון שלומי
אלקניץ

46

מצב חרום ונשים

סינמטק 1

סינמטק 2

המרכז לאמנויות הבמה

אירועי חוץ

11:00

11:30

12:00

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

קולנוע ישראל
הייתה לי ילדות
מאושרת
אורי סיון
ישראל 90 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

סדנאות
סדנת פיצוינג
ליוצרים
עצירים

13:00

14:00

12:00

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
מלון טרמינס
חיי וזמניו של
קלאוס בארבי
(חלק א' - חלק ב')
מרטל אופולס
צרפת/ארה"ב
267 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם
בן שני החלקים
תחקים הפסקה קצרה

סדנאות
סדנת פיצוינג
ליוצרים
עצירים

15:30

14:00

16:00

תחרות סרטי
בוגרים 3
הבן הסודר
מ תלאל מרטל ישראל
45 דק'
זינגאנוס
אמיר קטינת ישראל
20 דק'
הרופא של אלברט אייל
מיכאל ברטון ישראל
17 דק'

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
מלון טרמינס
חיי וזמניו של
קלאוס בארבי
(חלק א' - חלק ב')
מרטל אופולס
צרפת/ארה"ב
267 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם
בן שני החלקים
תחקים הפסקה קצרה

תחרות סרטי
בוגרים 1
המושב
נעה אלעד ישראל
20 דק'
חטא אמיתי
אציק חון ישראל
27 דק'
הייתי כחולמים
יהודית דמארי ישראל
50 דק'

17:20

19:30

20:00

תחרות סרטי
בוגרים 4
חשתי הבית
דחן נוה ישראל
33 דק'
שברים
יפעת מנחם ישראל
26 דק'
פתח אוזניך לברטוק
טל סוחולסקי ישראל
21 דק'

קולנוע עולם
מסיבת חנוכה בית
טוני וטורי ופבל
ביארגניץ
ברזיל/צרפת 77 נק'
הקרנה בכורה

תחרות סרטי
בוגרים 2
אח של סייפוס
דורי ריבקי ישראל
40 דק'
החצב
הלה בן שושן ישראל
16 דק'
אלמוני
נסיקה קרסיה לרור ישראל
22 דק'

20:30

21:00

20:30

קולנוע ישראל
האידיאליסט
אלון אמטובל
ישראל 55 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם והמשתתפים

קולנוע עולם
נסיכות
פרננדו לאון דה
ארגואה ספרד
113 דק'

קולנוע ישראל
אבודים
לרגע
עמית רוס
ויאיר קיפמן
ישראל 50 דק'

22:30

23:30

24:30

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
רוחות אבו-גרייב
חרי קרי
ארצה 82 דק'
הקרנה בכורה

קולנוע עולם
הדרך
לגואנטמו
הקרנה חוזרת

קולנוע ישראל
הסודות
הקרנת חזרות

36

מצב חרום וזכרון

סינמטק 1

סינמטק 2

המרכז לאמנויות הבמה

אירועי חוץ

12:00

12:00

12:00

12:00

קולנוע ישראל
אבא
במחילות
סילביה לנדסמן
ישראל 60 דק'
הקרנה במסגרת
בנוכחות היזרם

קולנוע עולם
מריה בטניה
מוסיקה
היא כמו
בושם
גור נאשט
צרפת/שווייץ
82 דק'
הקרנה במסגרת

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

14:30

14:00

14:00

14:00

תחרות סרטי
בוגרים 1
המושב
נעה אלעד ישראל
20 דק'
חטא אמיתי
אציק חון ישראל
27 דק'
הייתי כחולמים
יהודית דמארי ישראל
50 דק'

קולנוע עולם
מריה בטניה
מוסיקה
היא כמו
בושם
גור נאשט
צרפת/שווייץ
82 דק'
הקרנה במסגרת

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

16:30

16:00

16:00

16:00

תחרות סרטי
בוגרים 2
אח של סייפוס
דורי ריבקי ישראל
40 דק'
החצב
הלה בן שושן ישראל
16 דק'
אלמוני
נסיקה קרסיה לרור ישראל
22 דק'

קולנוע עולם
הדרך
לגואנטמו
מיקל ויטורבוסטוס
ומאס ויטורבוסטוס
ברזיל 95 דק'

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

18:30

18:10

21:30

20:30

קולנוע עולם
מואר באש
טריסטן באור
ארגנטינה/ספרד
100 דק'

קולנוע עולם
מריה בטניה
מוסיקה
היא כמו
בושם
גור נאשט
צרפת/שווייץ
82 דק'
הקרנה במסגרת

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

20:30

21:00

20:30

20:30

קולנוע ישראל
אבודים
לרגע
עמית רוס
ויאיר קיפמן
ישראל 50 דק'

קולנוע עולם
מריה בטניה
מוסיקה
היא כמו
בושם
גור נאשט
צרפת/שווייץ
82 דק'
הקרנה במסגרת

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם

22:30

23:30

24:30

22:30

קולנוע עולם
הבעיטה
אנדראס ויל
רומניה 82 דק'

קולנוע עולם
מריה בטניה
מוסיקה
היא כמו
בושם
גור נאשט
צרפת/שווייץ
82 דק'
הקרנה במסגרת

קולנוע עולם
מפסטיבל זכויות
האדם בני-זריק
הכחשה
מוחלטת
מילה קנה
איטליה/בלגיה
92 דק'

קולנוע ישראל
האריה שאג
פעימיים
ענת זלצר ומודי בר-און
ישראל 48 דק'
הקרנה בנוכחות
היזרם



פאנל בנושא "טלוויזיה רב תרבותיות"

באחד המחקרים החשובים שנעשו לפני מספר שנים בחנה הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו את הייצוג הסטנדרטי של קבוצות שונות בחברה הישראלית והגיעה למסקנה שקיים חוסר איזון בייצוג הקבוצות השונות בחברה הישראלית. עם זאת, ניתן לראות בשנים האחרונות ניסיונות להציג את ה"אחרים" בסדרות כמו "במרחק נגיעה", "מעורב יושלמי" ו"אמאנלה".

על פי המחקר הקבוצה הסובלת מהייצוג הבעייתי ביותר בטלוויזיה היא הערבים. בהקשר זה עומדת "קשת" לשרד בקרב במרכז הפריים טיים סדרה חדשה ונועת בשם ארץ אבות. שנוכחה על ידי סיד קשוע, העוסקת רובה ככולה בערבים ישראלים והמפגש שלהם עם החברה הישראלית. האם סדרה זו מציגה שינוי אמיתי שחל בטלוויזיה הישראלית? האם באמת אנו זוכים לראות כאן "רב תרבותיות"? בשאלות אלו, ובשאלות נוספות, נדון בפאנל שיתקיים אחרי צפייה בפרק הראשון בסדרה.

בהנחיית איתי חרל"פ

משתתפים: אודי ליואן, סיד קשוע, קובי אריאלי
6,6, יום ד', 11:00, אולם 1

פאנל "אימות הקאסם או אימות התקשורת?"

פאנל זה ינסוק בייצוג התקשורת בצימנות הכתובה ברדיו ובטלוויזיה של העיר שדרות ושל ערי פיתוח נוספות. אין ספק כי האופן בו מוצגת שדרות וערי פיתוח אחרות בתקשורת משפיע מאוד על התנהלותה של העיר ועל כיווני התפתחותה בעתיד. בעולם של שיווק האופן בו משווקת העיר בתקשורת פוגע בה באופן קשה - האם יש לעוסקים בתקשורת מודעות מספקת לאופן בו הם מציגים את הדברים ולמידת השפעתם? האם התקשורת מסקרת בערי הפיתוח רק אירועים המשרתים את חיזוק הדימוי הסטריאוטיפי שלהן? מדוע הדיווחים רובם מתמקדים בחולשה? מה מאיים יותר על שדרות הקאסמים או הדימוי התקשורתי השלילי? על שאלות אלו ועוד נדון בפאנל ונסה למצוא להן תשובות.

בהנחיית זוהר אביטן

משתתפים: שלמה ואזנה, ענת סרגוסטי,
אלברט גבאי, אורי גבאי
6,6, יום ד', 19:00, אולם 2

דיון בנושא "יוצר את עולמו"

פרויקט עוטף עזה - שלושה סרטים על המקום בו אנו חיים מציג סרטים המשמעים קול "יחיד" הבא מן הדרום ומאפשר לנו להצץ פינמה אל הסיפורים הקטנים של אלו החיים על קו הגבול. הדיון "יוצר את עולמו" ינסוק בקולנוע מנקודת מבט אישית. בו היוצרים מספרים על העולם נשאו יצירתם.

בהנחיית זיו נווה - מנכ"לית קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.

משתתפים: לינה צ'פלין, נחום לנדאו,
מיכל לביא, אלון אלשייך, יוליה מיכין
גינזבורג
6,6, יום ד', 20:30, אולם 1

סדנאות

בניית תוכנית בידור לילית סדנת אמן עם רן תלם

רן תלם, סטנדרטאיסט, מנש עורך תוכן ומפתח תוכניות בשנים האחרונות כיהן בין השאר כמנהל פיתוח התוכניות של זכיית ערוץ 2 קשת. וסמנכ"ל הפיתוח של אולפני הרצל"ה. כיום עורך רן תלם את תוכנית הבידור הלילית מועדון לילה המשודרת בסוף השבוע בקשת זו עונתה השנייה, ומופיע לעיתים כדמויות שונות במערבון התוכנית. התוכנית מערבת בין ז'אנר תוכניות האירוח הלילי (מארחת שני סלבריטאים בכל תוכנית) ובין פאנל סאטירי של מגשים קבועים (בהם ארז טל - מנחה התוכנית מיה דגן, עופר שכטר, רמי הויברגר, שלום אסייג, אורי גוטליב ושי גולדשטיין) ומשולבות בה פינות קבועות ומערכונים.

במסגרת סדנת הפסטיבל יעביר רן תלם סדנת אמן בנושא פיתוח ועריכת התוכנית מועדון לילה באווירה קלילה ומשעשעת תוך שילוב מעשי של סטודנטים ודוגמאות מתוכניות בידור והמור נוספות. תנחה את הסדנה ענת געבר, רכזת מסלול טלוויזיה במכללת ספר.

3,6, יום א', 14:00, המרכז לאומניות הבמה

סדנת פיצ'נג

מטרת הסדנה להעניק הזדמנות ליצרים בראשית דרכם, לחוות תהליך הצגת סרט בפני קרנות. גופי שידור ומפיקים בכירים ולסייע להם בהיכרות עם נציגי הגופים והתעשייה.

פרויקט משותף לפורום היוצרים הדוקומנטאריים קרן גשר לקולנוע רב תרבותי. פסטיבל קולנוע דרום. הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו. ופסטיבל ניון. ביזמות ובהפקת אסנת טרבלסי.

היוצרים המשתתפים הינם סטודנטים העומדים בפני יצירת סרט הגמר שלהם. מממן: בתי הספר לקולנוע בישראל.

4,6, יום ב' 12:00, משק אמוניות הבמה.

סדנת הלחנה וביצוע מוסיקה מול תמונה

במסגרת הסדנה תתבצע הקלטת מוסיקה מול תמונה בזמן אמת. בגרסאות שונות של תזמור והלחנה. הסדנה תחשוף למשתתפיה את שיטות ההלחנה של מוסיקה מול תמונה ואת הדיאלוג בין מלחין לבין האנסמבל המבצע. במהלך הסדנה תולחן מוזיקה תוך התייחסות לקטעים מתוך הסרט "איש עם מצלמת הקולנוע" - ד"ר יגה ורטוב.

הלחנה - בוריס מלקובסקי
ביצוע - בובה מייסס באנד
6,6, יום ד' 12:00,
המרכז לאומניות הבמה

סשנים ליליים

ארבעה מפגשים אינטימיים מיוחדים סביב נושאים שונים. תחת כיפת השמיים וסביב למדורה הבערת יתכנסו אומנים מתחומים שונים לדון בסוגיות אסתטיות. פילוסופיות. היסטוריות ואקטואליות. בעזרת דיון מעמיק בטקסטים תרבותיים מתחומים שונים: קולנוע, שירה, פרוזה ומוסיקה. יתחיל מסע פרשני רווי רגש ואינטלקט שסופו אינו ידוע. המשתתפים מוזמנים להביא איתם כלי נגינה. תה משווע וטקסטים אהובים. יחד נתחבר לאזור הדמדומים שבין הטבע לתרבות.

על זיכרון וקולנוע

אייל סיוון ואודי אלוני

הקולנוע עשוי מהחומר ממנו עשוי הזיכרון. זו הסיבה שעיצוב הפרים הקולנועי הוא תמיד שאלה של הבניית זיכרון. כיצד יש לזכור את העבר ההיסטורי? האם יש מספר אפשרויות של מערכי זיכרון? האם ישנו זיכרון צודק או שמא כל זיכרון הוא בדרך כלל זיכרון מצטדק? הקולנוע מאפשר להשתמש בזיכרון לצורך ביקורת חברתית-תרבותית. ומונע את האפשרות לקיים מערך זיכרון מונוליטי אחד הנשלט על-ידי המדינה. השאלה המהותית היא כיצד בוחר במאי הקולנוע לעצב את זיכרון העבר ביצירתו ולאיהז מטרות עושה זאת. במאי הקולנוע אייל סיוון ("הספציאליסט"), "דרך 181" ובמאי הקולנוע אודי אלוני ("מחילת"). "מלאך מקומי" ידונו על האופן בו פועל הזיכרון בקולנוע. בשגרה ובחירום.
3,6, יום א', 24:30

מצב חירום ונשים

מכבית אברמזון ושלומי אלקבץ

מצב חרום נשי. התבוננות אישית של שני יוצרים. גבר ואישה. על טקסטים ומצבים שמבטאים את המלכוד. שבו האישה נמצאת כאישה וכאדם. מה הוא חושב עליה מה היא חושבת עליו. איך הבסיס של הנשיות מוצר מצב חרום. שבו האישה כמי שהיא. מורכבת. קשה לתאור והגדרה. שונה מהגבר. ניתנת להשפעה ורוצה לאהוב ולקבל אהבה וכל אלו בתוך חברה פטריארכלית. במאית הקולנוע מכבית אברמזון ובמאי הקולנוע שלומי אלקבץ ידונו בשאלה כיצד שורדת האישה את הטראומה של קיומה הנשי? אותה טראומה שמכתירה לה את הצורך הנואש באהבת הגבר ובציאות למסוכמות החברה של אימהות ומשפחה. ומאיך את המאבק על קיומה האישי והנפרד שיש לו לעיתים צרכים הפוכים בתכלית.

4.6, יום ב', 24:30

על ייצוג העוול במצב חירום

אריאל סיפל וארז פרי

"רעב וכועס ידעתי כי שום דבר בעולם לא יגרום לי להתאבד. דווקא אז התחלתי להבין את מהות 'צר' הישרדות האדיר – אותה המעלה שבה ניתן אדם בדרגה הגבוהה ביותר. ראיתי כיצד עונו הסוסים שלנו ומתו [...] ואף-על-פי שכל אלה ניתנו עליהם פי אלף פחות מאשר על בני-האדם. הם מתו לפני בני-האדם. כך הבנתי את החשוב מכול: אדם הפך לאדם לא משום שהוא יציר אלוהים [...] אלא משום שמראשיתו היה חזק יותר פיזית ובעל כוח סבל העולה על זה של בעל החיים" (ורלאם שלאמו. סיפורי קולומב). כיצד אפשר לייצג את מצבו של האדם בתוך מצבי חירום קיצוניים? במאי התיאטרון אריאל סיפל וארז פרי ינסו לדון בסוגיית הייצוג של עוולות אנושיות באמנות ועל השפעתם על קהל הצופים.

5.6, יום ג', 24:30

על מוסיקה והתנגדות

פרץ ומארק אליהו

ההתנגדות ללכת בדרך המרכזי והרצון להציע אלטרנטיבה תוכנית וצורנית לתבניות החשיבה המקובלות. מוזיקה אקוסטית ישירה ובלתי אמצעית אל מול כוחות השוק החזקים של תעשיית מוזיקת ההמונים המשועתקת. ששן מוזיקלי אקוסטי לילי לאורה של מדורה. מוסיקה מקורית המביעה את עולמו הרגשי של האדם. את התפילה ואת יופי הבריאה. המוסיקה מבוססת על מוטיבים ונוסחאות עתיקות שנאספו והועברו מדור לדור מתקופת בית המקדש. פרס ויון העתיקה. נמשכו אל מרחב יצירה חדש ומקורי. המלחין והאתנומוסיקולוג פרץ אליהו ינגן על טאר – מלך כלי הנגינה במזרח. ובנו מארק ינגן על קמנצה – אחד הכלים העתיקים הקיימים כיום. יחד הם ינסו להתחבר אל הטבע באמצעות מוסיקה המשתנה בהתאם לשעות הלילה החולפות.

6.6, יום ד', 24:30

תוכניות מיוחדות

פרויקט קולות בנגב יוצרים דרום בקהילה

"קולות בנגב" הוא ארגון פלורליסטי ללמידה. מפגש וחינוך. הפועלת לקידום הדמוקרטיה והשוויון ומניעת אפליה. בעשר השנים האחרונות פועל "קולות בנגב" בכל דרום הארץ. פעילויות העיקריות הן הפעלת בתי ספר להכשרת מנחי קבוצות. פיתוח מנהיגות לקידום חברתי של יחידים ושל קהילות מקומיות.

הפרויקט נוצר מתוך מטרה לעודד שימוש באמצעי המבע הקולנועיים על מנת לתת ביטוי אישי לצעירים ומבוגרים כאחד. הפרויקט משותף ל-"קולות בנגב" ולמחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר ובמסגרתו מלמדים סטודנטים לקולנוע. חוגים במסגרות שונות בקהילה. בהקרנה מיוחדת זו מוקרנים סרטי קבוצות הנוער מבית ס"ס מקיף כללי גוטוירט בשדרות. מקיף דתי אמ"ת בשדרות. וקבוצות הנוער ביישובי שער הנגב.

תחילתו של הפרויקט הייתה בשנת 2004 ביוזמה משותפת של מוטי גיי מנהל קולות בנגב ושל ישראל שאער מעודד מפורום היוצרים הדוקומנטאריים. ההתחלה כללה ארבעה מדריכים שפעלו באופקים ובשער הנגב וכיום שמונה עשר מדריכים פועלים בכל איזור הדרום.

הקרנה זו היא המפגש הראשון בין עולמם הקולנועי של הנערים לבין הקהל.

3.6, יום א', 15:30, המרכז לאומניות הבמה

מרכז מנדל למנהיגות בנגב

מרכז מנדל למנהיגות בנגב הוקם ביוזמה משותפת של קרן מנדל. ואוניברסיטת בן גוריון והחל את פעילותו בספטמבר 2004. החזון של המרכז הוא להשיג גידול משמעותי במספר המנהיגים "מזן חדש". מנהיגים הפועלים על פי חזון ובעלי יכולות מנהיגות. בקרב רשויות מקומיות בנגב. מנהיגות יוזמת ומחוללת שינויים במגזר הציבורי ובמגזר השלישי: חברה אזרחית משגשגת ומערכת יחסים משופרת. המאופיינת בדיאלוג שוויוני עם האוכלוסייה הבדויה בנגב.

זו השנה הרביעית בה מכון מנדל משתף פעולה עם פסטיבל קולנוע דרום ומקיים תוכניות לנשים ולנוער תוך מתן דגש על חיבור ושיח בין קולנוע וחברה.

פאנל

השנה נצפה בסרט 'ולקחת לך אישה' ולאחריו יתקיים דיון שינסה לשבור את קשר השתיקה אודות הקשיים. התסכול וחוסר האונים ששזורים לעיתים קרובות בחוויות האימהות. נשוחח על המחירים ששנים משלמות בתמורה לאהבה ולמסירות שהן מעניקות וחווות כלפי משפחתן. נחשוף את המקומות ששנים נאלצות לדכא בעצמן. לבלום ולכבוש ואת חוסר הלגיטימציה החברתית להציף ולדבר על נושאים אלו. בדיון ישתתפו יוצרי הסרט- רונית ושלומי אלקבץ. הפסיכואנליטיקאית- אילנה הררי. הנחייה- יפעת הלל.

תודות: ד"ר ורדה שיפר, ד"ר זאב דגני, פנינה גל, UJA, FEDERATION OF NEW YORK, נורית צרפתי.

4.6, יום ב', 20:00, המרכז לאומניות הבמה

אסופת וידאו ארט

אוצרת: אריאלה פלוטקין

במצב חירום מדיני רשאות ממשלות לקפח חירויות יסודיות המעוגנות בדמוקרטיה. כמו ביטול זכויות הפרט ודיכוי החירות היחידה שנתרת לנו היא במחשבה שם נמצאת אולי החירות האמיתית.

התכנית מציגה עבודות בהן הפרט (האמן, האזרח, הסובייקט) הוא ה"שחקן" המרכזי. דרכו ניתן להתבונן על הכלל. אסופה של מחשבות ויזואליות וקונספטואליות על חירות. הפרויקטים המוקרנים:

נלא כותרתי - ארז ישראלי, 4 דקות

בעבודה זו מתעסק ארז בשיכול. הוא עוטה על גופו הערום נוצות שרוע על אימו המורטת את נוצותיו אחת אחת כאילו היה עוף לכפרות – הקורבן הנצחי.

שקט - דורון סולומנס, 4 דקות

בעבודה זו נוגע דורון במושג הגבול. החומה. בעזרתו של הפנטומימאי הידוע ג'וליאן שגרן.

"נסיגה מחפירה תחת לחץ" - עינת עמיר, 6 דקות

בעבודה זו נוגעת עינת במורכבות יחסים זוגיים דרך המורכבות הפוליטית של נאומי אריאל שרון ואהוד ברק.

אבא מסביר על נשק ומספרים - אליאסף קובנר, 5 דקות

בעבודה זו נוגע אליאסף באבסורדיות של חשיפת "סודות מדינה" דרך צילום של שיחה עם אביו. בה אביו מקריא לו את סודות "החץ" מתוך עיתון פולני.

"זהות" - נורית שרת, 6.5 דקות

בעבודה זו בודקת נורית את מושג הזהות דרך המסמכים הרשמיים בהם המדינה מגדירה את הפרט. תעודת זהות. דרכון וכו'.

שתי עבודות נוספות שיוצגו באסופה נעשו במיוחד לתכנית זו על ידי שתי סטודנטיות מבית הספר לאמנות- ספיר.

"מירלה" - שרון טל, 4.5 דקות

בעבודה זו בוחנת שרון מצב של מצוקה נפשית. אנושית. במונולוג של האדם המצולם.

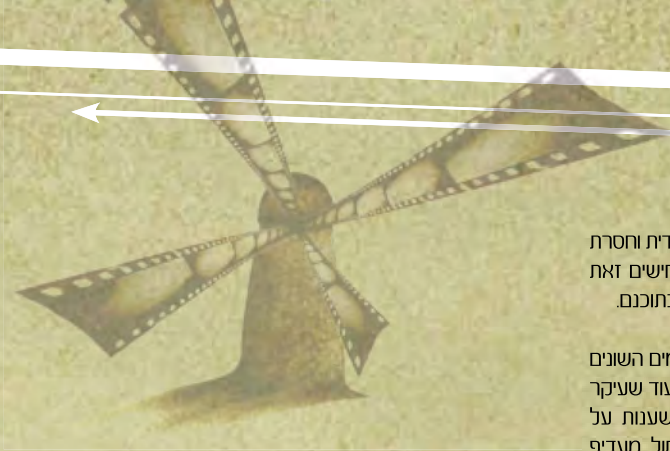
"היומה" - אורלי אמסלם, 5 דקות

בעבודה זו מתעסקת אורלי בפחד החיים והגירה.

אורך האסופה: כ-35 דקות

בסיום ההקרנה תתקיים שיחה בהשתתפות אריאלה פלוטקין אוצרת האסופה ורכזת וידאו ארט בבית ס"ס לאמנות חברה ותרבות-ספיר. וחלק מהיוצרים.

6.6, יום ד', 15:30, המרכז לאומניות הבמה



וידאו דאנס

אומנות בין תחומית היא מעצם מהותה פלואידית וחסרת הגדרה מדויקת. וסרטי הוידאו דאנס ממחישים זאת במלואם בהיותם "יחודיים" הן בצורתם והן בתוכנם.

ד"אנר סרטי הוידאו דאנס מפגיש שני מדיומים השונים זה מזה בצורה קיצונית. המחול והקולנוע. בעוד שניקיר כוחו של הקולנוע בתבניות סיפוריות הנשענות על דמות "גיבור" והתהליך העובר עליו. המחול מעדיף את ההפשטה ולעיתים רחוקות נמצא בו עלילה או דמויות להזדהות. ועדיין יש במפגש בין שני האמנויות משום אתגר לכל יוצר המבקש להרחיב את גבולות שפתו האומנותית.

השנה יוצגו לראשונה במסגרת הפסטיבל סרטי וידאו דאנס שנעשו במחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר. במסגרת סדנת בימוי וידאו דאנס - בהנחיית מיקי כהן. חלקם ארוכים יותר וחלקם קצרים אך כולם מתאפיינים כאמור בהעזה, הרחבת גבולות, שירת מוסכמות ובחיפוש של היוצרים אחר שפה משלהם.

רעש מסך" - עונבל שריג. 15 דקות

אשה הופכת לידה. לידה הופכת אישה. מחפשת ונעה בין גברים שהם רכים וסוערים. לעתים כמו רוח במדבר לעתים כמו חדר סגור.

"שתיים" - רותם אברך. 5 דקות

רגל מול רגל. יד נגד יד. אחת מול השנייה במקצב מהיר אחד.

"אחת" - נועה שטרית. 5 דקות

אשה בחיפוש אחר מכלול נשיותה.

"אשר תלכי" - יהודית דמארי. 7 דקות

טלטלה. חוסר אונים. בלבול וחשבון נפש. על ידי מי שאולצה לעזוב את ביתה בגוש קטיף.

"ארמונות מחול" - מיקי מדינה. 20 דקות

מרץ וטרופ. תודעה מלאה במחשבות שדוחפות ומציאות אחת את השנייה. ילדות שעוברת מול העיניים. חלומות ושאיפות. ופחד גדול שהכול מסתיים בישיבה למול המסך הקטן.

"דמות ערומה יורדת במדרגות" - אייל אלקויטי וטל יערי. 4 דקות.

"התפתלות" - מירי אהרן. 6 דקות

היא הולכת לבדה. מנסה להשתלב בזרם. אך הוא חזק ממנה ומטה אותה לצדדים.

"אש-להיות" - יוחנן ברונושוויג. 4 דקות

לכל אחד יש את המקום הזה בו הוא טוען את המצברים רק כדי לחזור אל השיגוען.

"גשטלט" - 5 סרטונים בני דקה אחת.

(ישמשו כמעברים בין הסרטים)

במהלך ההקרנות ישולב מופע חי באורך כ-15 דקות:

Gap the mind - דואט מחול בצרף ווידאו. שנעשה בשיתוף פעולה בין סמינר הקיבוצים ובין המחלקה לקולנוע בספיר.

מריאוגרפיה: מיכל בן בסט

וידאו: אייל אלקויטי

פרויקטים נבחרים ממסלול טלוויזיה במחלקה לקולנוע וטלוויזיה ספיר

בעליית הגג: פרויקט גמר של יאנה רפאילוב וילנה ויינברד בעליית הגג היא תוכנית טלוויזיה לילדים העוסקת באמנות ותרבות דרך נקודת מבטם של שני ילדים צעירים העוקבים אחרי חברת ילדים בוגרים יותר הנפגשת בעליית הגג. התוכנית משלבת קטעי וידאו ואנימציה.

מגזין אפרופו: מגזין טלוויזיה צעיר. רב תחומי ואלטרנטיבי המביט על המציאות הישראלית דרך פריזמה של צבעים. כל תוכנית במגזין מוקדשת לצבע אחר ועוסקת בנושאים מגוונים דרך קישורים אסוציאטיביים.

אפרופו שחור: פרויקט גמר של לירון כהן ויגאל סיוון.

מגזין טלוויזיה המחבר בין אנשי הלילה לחור השחור. לתרבות הגותית ולמצב נפשי.

אפרופו אדום: פרויקט גמר של מיכל וולפסון. מגזין טלוויזיה המחבר בין דם. קומוניזם והפועל ת"א והסיפור המקראי.

מגזין יעודי לפסטיבל: תוכנית אולפן העוסקת בתכני הפסטיבל שבמרכזו ראיון עם יוצר והמשלבת כתבות וקטעי וידאו. תלמידי שנה א'. מסלול טלוויזיה.

קליפ: פרויקט גמר של שני אסיג.

7,6, יום ה', 16:00, אולם 1

אירוע סיום שנה שביעית של פרויקט יוצרים עם קשת ומפעל הפיס

באירוע ישתתפו תלמידי החוג מכל רחבי הארץ: אשקלון. רחובות. רמלה. ירושלים. שפרעם. יפיע. הרצליה. תל-אביב. תמרה. בן-יקר. גבעתיים. מדריכים רכזים אזוריים ואורחים.

במהלך האירוע תתקיים תחרות סרטים קצרים בנושא "משפחה" פרי יצירתם של בני הנוער. שעלו לשלב הגמר.

6,6, יום ד', 17:00, סינמטק 1

7,6, יום ה', 12:00, המרכז לאומנות הבמה

בן 9 וחצי. דרכה אנו נחשפים ליחסה המפלה של המדינה כלפי אוכלוסיית הבדואים בישראל ולסוגיית הכפרים הבלתי מוכרים בנגב.

יום ה' / 1.5 / רהט

חלק א'

16:00 – פתיחה: כאוכב סואלמה

16:10 – הקרנת הסרטים

במסגרת הפרויקט **"חור בחומה 2"**

לאחר ההקרנה יתקיים מפגש עם היוצרים

חלק ב'

18:00 – ברכות

מר טלאן אקרנאוי, ראש עיריית רהט.

פרופ' זאב צחור, נשיא מכללת ספיר, **מר מחמוד**

אלעמור, מנהל חינוך בלתי פורמאלי

מר אבנר פיינולרנט, ראש המחלקה לקולנוע

וטלוויזיה, מנהל הפסטיבל.

18:30 – הקרנת סרטים מתוך תוכנית "יוצרים

צעירים ברהט, מחזור ג"

חלוקת מענקי הפקה על ידי מ"מ שגריר שווייץ

בישראל **מר אנדרי מוטיל וזיו נוה**, מנכ"לית

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

20:00 – הקרנה חגיגית – **הראבה**

יוסף אבו מדיעם

21:30 – פאנל ודין אודות הסרטים שהוקרנו

במהלך הערב

מנחה: **ד"ר עואד אבו פריח**.

משתתפים: **יוסף אבו מדיעם, דורון צברי**.

נתיבות

זה כבר ידוע שמשוהו טוב קורה בנתיבות. העיר סימנה לעצמה כיעד לחולל מהפכה תרבותית של ממש בדרום. את פרי השקעה זו אנו רואים. בין היתר, בסרטים המצליחים של בני העיר. בוגרי המחלקה לקולנוע וטלוויזיה בספיר. דוד גברי, פליקס גרצ'קוב ורון עמר. השנה נפתח את אירועי נתיבות בהקרנת סרטם החדש של ענת זלצר ומודי בר-און. **האריה שאג פעמיים** ומיד לאחריו תתקיים פגישה עם היוצרים. סרטם הנועז של זלצר ובר-און עוסק באמרתו המפורסמת של יוסף טרומפלדור "טוב למות בעד ארצנו" ובשאלה כמה אמירה זו רלוונטית למציאות הישראלית של 2007. לאחר מכן תתקיים הקרנה של הסרט הישראלי **קולנוש** המספר על חלומות גדולים של אנשים קטנים החיים בשכונת התקווה. מיד לאחר ההקרנה תתקיים פגישה עם שאול ביבי, תסריטאי הסרט ועם השחקן אלון אבוטבול. מיבורי הסרט. את אירועי נתיבות נחתום בסדנא מסקרנת בהנחיית השחקן משה איבגי שיציג פרויקט קולנועי ייחודי שיזם יחד עם יוצרים צעירים מאופקים.

יום ב' / 4.6 / נתיבות

14:30-15:00 קבלת פנים

דברי פתיחה: **מר יחיאל זוהר** - ראש העיר נתיבות **מר חיים זיסוביץ'** - יועץ תקשורת לראש העיר

15:00-17:00 - **האריה שאג פעמיים**, ענת זלצר ומודי בר-און מפגש עם היוצרים.

17:00-19:00 **קולנוש**, נתי אדלר מפגש עם תסריטאי הסרט שאול ביבי ומיבורי הסרט אלון אבוטבול

19:00-21:00 הקרנת הסרט **טקסים** ומפגש עם השחקן משה איבגי. יוצר הסרט.

קולנוע פורץ גבולות

פסטיבל קולנוע דרום 2007 מתארח השנה בשלושה מקומות הסובבים את העיר שדרות: רהט, נתיבות וקיבוץ ברור חיל. בכל אחד מהמקומות הללו מתחבר הפסטיבל לניאורפיה, לתרבות ולרוח המקום ומציג קולנוע פורץ גבולות המחבר בין תרבויות השונות והמגוונות התרבותיות המאפיינים כל אחד מהמקומות הללו יוצרים יחד פסיפס אנושי רב-תרבותי הבא לידי ביטוי בקולנוע חם ואוהב-אדם.

רהט

בשנים האחרונות ניתן להבחין בזרמים קולנועיים-תרבותיים תת-קרקעיים שמתחילים לקרום עור וידיים בעיר הבדואית הגדולה בארץ. רהט. בדרום. רחוק מהמרכזים ההגמוניים של פנים הארץ. פורץ קולנוע מקורי. בועט ובלתי מתפשר הנעשה על-ידי תושבי רהט. זהו קולנוע נוקב הן בשאלות חברתיות וערכיות ומתמודד עם סוגיית של מסורת מול מודרניות ושוליים מול מרכז.

במסגרת האירוע יוקרנו ברהט שני סרטים המעלים כל אחד בדרכו שאלות של שוויון. צדק וזהות. **חור בחומה 2** הוא פרויקט קולנועי שנעשה על-ידי סאדאא ("הד" בערבית)-קבוצת קולנוענים הפועלת במסגרת המרכז לאינפורמציה אלטרנטיבית. הסרט מציג את סיפוריהם האישיים של אנשים החיים בצל חומת הביטחון המוקמת בגדה המערבית. יוצרי הסרט יגיעו בכדי לשתף את הצופים בעשיית הסרט. לאחר מכן יתקיים אירוע חגיגי בו יוקרנו סרטיהם של בוגרי סדנת הקולנוע ברהט ותחולקנה תעודות למשתתפים.

באירוע יחולקו **פרסים ייעודיים** ליוצרים צעירים בני מיעוטים- תלמידי המחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר. עבור הפקת סרטי גמר תעודיים.

הפרויקט הוא פרי יוזמה של **שגרירות שווייץ** בישראל ובשותפו **קרן גשר לקולנוע רב תרבותי והמחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר**. הפרסים ינתנו במעמד מר אנדרי מוטיל. ממלא מקום שגריר שווייץ בישראל. הערב ינעל בהקרנת בכורה של הסרט **הראבה**. סרטו של יוסף אבו מדיעם. בוגר המחלקה לקולנוע וטלוויזיה במכללת ספיר. הראבה מציג את שיגרת יומו של תאמר. ילד

יום ו' / 1.6 / קיבוץ ברור חיל

חגיגה ברזילאית בבריכה

20:00-20:15 דברי פתיחה של אבנר פיינולרנט ראש המחלקה לקולנוע וטלוויזיה. מנהל הפסטיבל.

20:15-21:30 מופע מוזיקה ברזילאית של "טנירה דה סילבה" ולהקתה.

21:30-23:00 **מריה בטניה- מוזיקה היא כמו בושם**, ג'ורג' גאשוט.

עוד במקום שוק איכרים ודוכני מזון.

קרנבל חוצות בדרום !

פסטיבל קולנוע דרום מבסס מסורת של חיבור בין קולנוע למוזיקה. השנה אצר בית הספר לסאונד במכללת ספיר את רצועת המופעים המוזיקליים שילוו את הפסטיבל מדי ערב. מגמת הקול במכללת ספיר שותפה מזה 6 שנים בהפקת הפסטיבל. תלמידי המגמה מקליטים את מרבית פסי הקול של סרטי הגמר. עורכים ומעצבים אותם בשלב העריכה והמיקס הסופי.

במהלך הפסטיבל תתקיים סדנא ייחודית שתעסוק בהלחנת מוזיקה מול תמונה בהנחיית בוריס מלקובסקי (בובה מייסס בנד). סדנא זו כמו כלל אירועי המוזיקה בפסטיבל מהווים המשך ישיר של תוכנית הלימודים החדשנית שנלמדת במסלול להלחנה מוסיקלית ועיצוב פסקול. במחלקה לקולנוע וטלוויזיה בספיר. במהלך כל ימי הפסטיבל יתקיימו מופעי מוזיקה סוחפים מלאי קצב. מופעי תיאטרון רחוב קרנבלים וקשת של אירועים ססגוניים לילדים ולחורים. כולכם מוזמנים לרחבת סינמטק שדרות החל מהשעה 16:00 להפגינו אמיתי כמו שלא ידעה העיר!

הופעות בימות פיס

מוצ"ש / 20:30 / 23:30
שלישיית "אבא"

הפקה מיוחדת לפסטיבל. קונצרט גאז המבוסס על לחנים מקוריים ועל אמנות האלתור יעניק לקהל הצופים חוויה מרגשת ורב חושית. שלישיית "אבא" לוקחת את הסטנדרטים הנוצעים של עולם הגאז ומעניקה להם פרשנות חמה ומיוחדת. בעלת אופי אישי בולט. המופע יערך לפני אירוע הפתיחה של הפסטיבל ולאחריו.

יום א' / 3.6 / 21:30-23:00
עמיר בניון - "הכל עד לכאן"
עמיר בניון מלווה ב-7 נגנים במופע חדש. מופע המכיל בתוכו את מיטב יצירותיו של האמן כולל התקליט האחרון והמצליח "הכל עד לכאן" ייצוג בלעדי - "נבל עשור"

יום ב' / 4.6 / 19:15-20:15
בום פם

בום פם הוא אחד ההרכבים המיוחדים ומעניינים בנוף המוסיקה הישראלית. כל אחד מארבעת חברי ההרכב בא מרקע מוסיקלי שונה ומגוון מאוד. השילוב של מוסיקה מקורית ועיבודים למוסיקה בלקית. יהודית. יוונית ומזרח תיכונית עם גישה רוקיסטית. יצר בסופו של דבר שילוב של סגנונות מוסיקליים רבים שיוצרים שלם אחד של מוסיקה שמחה.

יום ג' / 5.6 / 19:15-20:15
"תאמין" מוטי ברגיל
לרגל צאת אלבומה החדש "תאמין" יתקיים מופע של הזמר מוטי ברגיל.

יהודה עובדיה פתיה ואנסמבל הינה מארחים את אורי רווח

אנסמבל הינה המתמחה במוזיקה יהודית ליטורגית ופיוטית ובשירי משוררים בנוגים של מוזיקה סופית ומוזיקת עולם מארח את הקומפוזיטור והפרפורמר הרב תחומי אורי רווח. איש של אומנות טוטאלית. דיאלוגים בין קטעי פיוט. קטעים אינסטרומנטליים. דיבור שירי. שירי משוררים.

יהודה עובדיה פתיה - זמר אורי רווח - זמר וכלי נגינה סטור הקשה גונג וכלים שונים
אנסמבל הינה - נאור כרמי קונטרה בס וילי טנבור אליוה דגמי - עוד וסאז
משה ינקובסקי - כלי הקשה מגוונים
חביבה פדיה - עריכה אומנותית

יום ד' / 6.6 / 19:15-20:15
בובה מייסס באנד

הרכב גאז ופאנק עם אלמנטים והשפעות של מוזיקה כלזמרית יהודית. מוזיקה באלקטרוניקה קלאסית. הלהקה שהחלה דרכה כלהקה שהלחינה מוזיקה לחתונות צברה תאוצה והחלה להופיע על במות המוזיקה החשובות של אירופה. בובה מייסס סומנה כאחת הלהקות המבטיחות והמקוריות של השנים האחרונות והוגדרה כלהקה של המאה ה-21.

יום ה' / 7.6 / 21:30-23:00
מופע "מצב חירום"

מיצב וידאו רב מסכי (הפקה מיוחדת לרגל הפסטיבל)
מיצב וידאו רב מסכי "נושך". המשלב אלמנטים ממגוון קשת המולטימדיה בשילוב מוזיקה חיה ופרפורמנס. המיצב בנוי מביטויים וזואליים וסימבוליים למושג "מצב חירום". המרחב שבו נפעל משתרע מ-"ידית החירום" ברכבת של ולטר בנימין ועד "מלחמת העולמות" של אורסון וולס. מפאסיביות תל אביבית נושלאנטית ועד ללהט רטורי אלה אחמדינגאד. כשקסאם מרחף תמיד במרחק 20 שניות מהצופה. מצב חירום תמיד. דרומי. ישראלי. מזרח תיכוני ועולמי.

אירוע בלתי נשכח שיעניק לאורחי הפסטיבל זווית ראייה נוספת על "המצב". הכול כמובן על הגבול הדק של הטעם הטוב.
יצרי המופע: אלון אלשיך וערן יחזקאל

תיאטרון רחוב ומופעי ילדים

יום א' / 3.6 / יום ג' / 5.6 / יום ד' / 6.6
16:00-19:00

ילדים יוצרים מהטבע

ילדים יוצרים מהטבע - סדנאות יצירה חווייתיות לילדים והורים כאחד. כאשר הדגש הוא על שילוב של יצירה באמצעות שימוש חוזר של חומרים שנאספו מהסביבה הקרובה של כל אחד מאתנו. בעזרת דמיון מפותח ויכולת להתבונן על הסביבה ככלי ליצירה מגוונת. ניצור באמצעות שימוש חוזר בחומרים וחומרים טבעיים יצירה חדשה ומעניינת וכמובן שימושית.

יום א' / 3.6
17:30-19:00

בופומאניה

אמא דאגנית. אחות קנאית. צלם חתונות נלהב וכלה נוחה להעלב. מחפשים חתן ביום החתונה וזורעים בדרך קסטטרופות קטנות ומהומה גדולה.
האם ימצא חתן? האם תתרחש בידה? ואיפה בכלל הרב? כתיבה ובימוי: אפרת הרמלין.
שחקנים: שקטי גורודצקי, אפרת הרמלין, רותם זיו, עמית משיח.

יום ב' / 4.6
16:00-19:30

קרקס לי לך ולכל המשפחה

סדנאות יאגלינג. הליכה על קב"ים ומופעי שטח בשלל אלמנטים יהפכו את רחבת הפסטיבל לרנע לבית ספר לקרקס. וילמדו אמנות עתיקה שלא מוכנה להיעלם מהעולם.
פעילות מרתקת לכל המשפחה.
מופע אש מרהיב יחתום את הערב.

יום ג' / 5.6
תיאטרון הקרון

תיאטרון הקרון נוסד בירושלים ב-1981 כשיתוף-פעולה של ארבעה אמנים. בובנאים עצמאיים: מיכאל שוסטר. עלינא אשבל. הדס עפרת ומריו קוטליאר דל. תיאטרון הקרון שותף למחשבה כי גבולותיו של תיאטרון הבובות הם גמישים וכי אפשר להרחיב עוד ועוד את תפקיד החלל. הבובה. החפץ והשחקן-המפעיל.

16:30-18:30

תזמורת איש אחד

"אני לבד רק איש אחד. אבל אני התזמורת. המנצח. הנגנים. המצילחים. הפעמונים. ואם אין ברירה אני גם המאזינים!"
מנגן ומפעיל: אבי כהן

18:00-18:45

מופע חוצות מלכותי

שלושה סיפורי מלכים, המסופרים ע"י שני שחקנים. בוקעים מכיסא המלך. אליהם מתלווים תיבת נגינה. שירי ילדים מוכרים ואיזורים קטנים וגדולים משחק והפעלה: יהונתן בן חיים ונעמי פולבר עיצוב תפאורה. אביזרים ותלבושות: נטליה רוזנטל

17:00-18:30

טלנובלה

בטירתו של דון פן-מינה העניינים מסתבכים עם גבירה שעוזבת. משרתות שזוממות להחליף את מקומה ומארה מסתורי. שמופיע ומשנה את כללי המשחק... שחקנים וסודות. תככים ומזימות. רעש. המולה - דמויות שמתעקשות לסבך את העלילה.
בימוי: אפרת הרמלין.

יוצרות: אפרת הרמלין וקרין בן-יעקב.
שחקנים: קרין בן-יעקב, אפרת הרמלין, רותם זיו, עמית משיח

תערוכות ומיזמים בפסטיבל קולנוע דרום

עיצוב אמנותי

פסטיבל קולנוע דרום 2007

לרגל פסטיבל דרום 2007 נתבקשתי לעצב את סביבת הסינמטק. יצאתי מתוך נושא הפסטיבל השנה- "מצב חירום". על מנת ליצור מרחב ציבורי שיהווה מעין מקום מפלט. על סף הפסטיבל, ועמיד את הצופה בפני מצב חדש. מורחק מעט מהחוויה המוכרת. ה"מרחב המונח". אם תרצו. מעבר להצהרתו העיצובית והתרבותית משמש כסביבה פונקציונלית. בה נערכות הפעילויות ובתוכה שוהים באי הפסטיבל.

את המרחב הזה עיצבתי כמעין נווה מדבר. מקום שליו נטול מתחים. בגווני חול טבעיים. על פני שטח של כדורם וחצי הקמנו מארג פסגות בד רכות. בו חיים רוחשים בין דוכני מזון לזולות שכמו נלקחו מחופי סיני. הסינמטק נצבע בגוונים חמים. בהירים. תוך התייחסות למרחב העירוני המידי ולקונטקסט הגיאוגרפי המקומי. צמד הדקלים המעטר את הסינמטק מהווה נקודת מגו קומית משהו- סמל אסוציאטיבי ראשוני לנווה מדבר. מקור חיים. מקום מוצל ומוגן.

בסרטו "יום של חג". מציג בפנינו הבמאי זאק טאטי את הגעת היריד אל כיכר העיר ובהומור דק מוליך אותנו בעיירה הרדומה המתעוררת ומתקשטת לכבוד האירוע המרגש. הדגלים הצבעוניים מתנפנפים בכיכר המרכזית ואווירת החג ניכרת. פסטיבל דרום הוא יום חג. המרחב שהקמנו ברחבת הסינמטק מהווה אכסניה לחוגים בלילות בו ולשהות בו להנאתם במשך ימי הפסטיבל. ימי החג.

יואל הרצברג

מעצב אמנותי

תערוכת צילומים

מלכתחילה היה לי ברור שאת הפסטיבל צריכה ללוות תערוכת צילום של תלמידי המחלקה לצילום במכללת ספיר. הקשר המידי בין צילום סטילס לבין קולנוע גירה אותי למצוא מסגרת ייחודית להצגת האופציה לנראטיב באמצעות פריים סטטי. לצד הסרטים המוקרנים באולמות. מתוך תפיסה שהחלל הגלריסטי המסורתי אינו מתאים לאופי הדינמי של הפסטיבל. בו רוב אירועי התרבות מתרחשים במרחב החיצוני המשותף- במקביל לתנועה הטבעית של באי הפסטיבל ובהרמוניה איתה. החלטתי להוציא את התערוכה החוצה.

בכניסה למרחב הפסטיבל כיסינו שתי קשתות במסכים. עליהם יוקרנו כל ערב בהקרנה מעגלית צילומים נבחרים של תלמידים לצילום. צורת התצוגה הדמוקרטית. הדינמית- עולה בקנה אחד עם השתנות פני עולם הצילום בשנים האחרונות לאחר המהפכה הדיגיטלית. בה המסך מחליף את ההדפס. האינטרנט מחליף את הגלריה ופוטו'גרפיה אורח מחליף את צלם החדשות. התצוגה האלטרנטיבית מאפשרת לצילומים להתקיים בתודעת אורחי הפסטיבל ולמשך את תשומת ליב מבלי לכפות עליהם מסלול או תואי הכרחי בזמן הצפייה.

יואל הרצברג

אוצר התערוכה

יהודית גואטה

מנהלת המחלקה לצילום במכללת ספיר

אוהד מטלון מציג

אוהד מטלון מציג צילומים מבוימים שנשענים על מקור מפוצל. מרוסק.

זיכרונות דהיינו משירות צבאי מתערבים באלפי צילומים תיעודיים של "מפגשים" בלתי אפשריים בין חיילים ישראלים ללא-אזרחים פלסטינים. באלו. מהדהדים בעוצמה. צילומים מזמן ומקום אחר. של "מפגשים" בין חיילים גרמנים לאזרחים אירופים רדופים. יהודים.

העבודה עוסקת בהמצאות האקראית של סובייקט מסוים בעמדת כוח. ובטענה בדבר אי האפשרות שלא להפעיל את אותו כוח.

אם מאימת התהפכות יחסי הכוח.

אם כתגובה ספונטאנית להתנגדות שעמדת כוח מייצרת.

ואם מרוע טהור.

התערוכה תוצג לאורך כל ימי הפסטיבל.

"משערה"

מיצב העשוי שיער שקוצץ או נשר מראשן של נשים שונות בו עושה האמנית אורנה אורין שימוש אמנותי במרפסת של מספרת "תהילה" בשדרות. במסגרת המיצב יוקרן סרט וידאו של הקולנוען מידד גלקוף המתעד את תהליך יצירת המיצב ואת חיי המספרה. אוצר: דויד חנן. בפתחה ייערך שיח נלריה בהשתתפות האמנית אורנה אורין והקולנוען מידד גלקוף. ובהנחיית אוצר המיצב מר דויד חנן

פתיחת התערוכה ושיח הנלריה - מספרת תהילה.

יום ג' ה-5.07, בשעה: 18:00

התערוכה תהיה פתוחה

גם ביום ד' ה-6.07

בין השעות 20:00-10:30

ארגון ש.ח.מ מציג

"גיבורים בעל כורחם"

תערוכת יחיד של הצלם בן שדרות יוסי שטרית אוצרת: רעות הרשקו

תמונות המתעדות רגעים

מתוך הטראומה האישית

בצל הקסאם

שדרות היא עיר. שדרות היא גם מצב נפשי.

את המצב הזה ניתן לראות על פניהם של התושבים ועל פניה של העיר. וזה מה שניסינו להראות בתערוכה.

בחרנו לא להציג את האלימות ואת הטרור. אלא להראות

את התוצאות שלהם: את העצבה, האש והשמחה.

המעורבים בקרב האנשים שחיים פה.

חיים בלי לדעת מה ילד יום. בלי לדעת מתי החיים

סיפורי דרום

תלמידי שנה א' במחלקה לקולנוע במכללת "ספיר" משתפים את הקורא בסיפורים מתוך עולמם הפנימי.

אל מול הקורא נפתחים דפי חיהם הסוערים של 20 סטודנטים וסטודנטיות מקורס "כתיבה יוצרת". סקס. סמים. חזירי בר הודים. יציאה מהארון. ימי הולדת ונשיקה ראשונה הם רק חלק מהנושאים העומדים בתוך פסיפס סיפורים זה.

דקה אדום

דקה. דקה דומיה. דקה אדומה. דקה אדום. צבע אדום. שחר אדום.

עשר עבודות בנות דקה היוצרות יחד ולחוד מציאות קולנועית תחת אש.

עשרה סטודנטים וסטודנטיות משמעים את קולם האישי והייחודי באמצעות הקולנוע.

קולות פחד. ציניות. דאגה. אדישות. תקווה וייאוש במקלה סינמטוגרפית.

הדקות השונות יוקרנו בפזורה בין סרטי הבוגרים וכרצועה מיצגית ברחבת הסינמטק

מגזין ON

מגזין ON הוא מגזין חדשות יומי. בן כ-7 דק'. בהפקת תלמידי מסלול טלוויזיה. המשודר כל ערב בפסטיבל. המגזין סוקר באווירה קלילה וקצבית את אירועי הפסטיבל שהתקיימו במהלך אותו היום ואת ההקרנות והאירועים המתוכננים למחרת בפסטיבל.

★—Things Behind the Sun—

דברים מאחורי השמש

★—Noodle—

נודל

★—Little Heroes—

גיבורים קטנים

★—Jelly Fish—

מדוזות

★—Foul Gesture—

הנועה מגונה

★—The Bubble—

הבועה

★—No Exit—

סחאקזיט

★—Dear Mr. Waldman—

מכתבים מאמריקה

★—The Galilee Eskimos—

אסקימוסים בגליל

★—Sweet Mud—

אדמה משונעת

★—Three Mothers—

שלוש אמהות

★—Love & Dance—

סיפור חצי רוסי

★—Waiting for Salah Adin—

מתנים לסלאח א-דין

★—The Debt—

החוב

★—The Band's Visit—

ביקור התיזמורת



קרן הקולנוע הישראלי
ISRAEL FILM FUND

קרן הקולנוע הישראלי
27 שנים 260 סרטים
והרבה רגעים של קסם, אהבה, צחוק והנאה

www.filmfund.org.il | Israel Film Fund קרן הקולנוע הישראלי

The Israel Film Council המועצה הישראלית לקולנוע

אולפני סינמטיפ

מעל 50 שנות עשייה קולנועית



עדי הנר



CINEMATYP STUDIOS / SUBTITLING /
DUBBING & SOUND POST PRODUCTION

/ הפקת תרגום וכתוביות /
/ עיצוב פסקול, דיבוב וקדינות /
לקולנוע, טלוויזיה מולטימדיה ו-DVD

רחוב יגאל אלון 108 תל אביב 67891 // טל: 03-5623084 פקס: 03-5624257 info@cinematyp.com www.cinematyp.com



orange

פסטיבל
הקולנוע
ירושלים

פסטיבל
הקולנוע
ירושלים

פסטיבל הקולנוע ירושלים

Jerusalem Film Festival

مهرجان القدس العالمي للسينما



5-14.7.2007

מנויות תל אביב ■ קרן רקנאטי ■ סינמסק תל-אביב ■ בתמיכת: משרד המדע, התרבות והספורט - מינהל
מפעל משותף של: קרן יהושע רבינוביץ ל
תרבות ■ המועצה הישראלית לקולנוע



ברכות

למשתתפי פסטיבל

קולנוע דרום 2007

ולסרטים שהופקו בתמיכת פרוייקט קולנוע

הסודות

בימוי: אבי נשר, הפקה: מסרו תקשורת, ארטומס תקשורת, TU VAS VOIR

בופור

בימוי: יוסף סידר, הפקה: מסרו תקשורת, מובי פלוס הפקות, יונייטד קינג

מחילות

בימוי: אודי אלוני, הפקה: מסרו תקשורת

היתה לי ילדות מאושרת

בימוי: אורי סיון, הפקה: ענת אסולין הפקות



19 שנים 600 סרטים

המשרד: קרן יהושע רבינוביץ לאמנויות תל אביב (ע"ר), אידלסון 29, תל אביב 65241
טלפון: 5254920, 03-5255020, פקס: 03-5255130, cinemap@actcom.co.il

יש נופים של בית...



יש צלילים של בית.

95.8FM • 97FM • 101.5FM

רדיו דרום

שומעים שאתה בבית



סינמטק שדרות
המזן
המשתלם ביותר
1-599-559-555



סינמטק שדרות
לדאז
להתרגש
ולדאג'ש



מנהל יוזום הפסטיבל - אבנר פיינגלרנט

מפיקה - הגר סעד- שלום

מנהל התוכנית - ארז פרי

מנהל שיווק ותוכן - אלעד פלג

מפיק בפועל - ערן רמלר

מפיק אירועי חוצות - רונן בלזם

ניהול מוזיקלי - אלכס זבורובסקי

ניהול בפועל אירועי חוצות - חן פז, דנה יונה

מעצב אירועי חוצות - יואל הרצברג

ע. מעצב אירועי חוצות - אופירה מורדוך, אבישג

גולן, רוני בארי

גיוס חסויות - אפרת כורם

מפיקת תוכניות ותפוצה - סיגל גולן

ע. הפקת תוכניות - רויטל גרטנר, רותם לשם

אחראי תפוצה - מידל ל', נטליה מורקא

מרינה קרני

מתאמת הפקה - דיקלה שטרית

ע. מתאמת הפקה - אופיר ממון

תאורה והגברה - אקשטיין וסינקופה

סינמטק שדרות - מנהל בני כהן, צוות: שמעון עמר

ניר חופי, אלי עמר

המרכז לאומניות הבמה - מיכה ביטון, שמעון כהן

ניהול אולמות - סיגל גולן, אחראי אולמות - ברי

אלצפון, רותם לשם, רונן גרין, סיוון כהן, סלומון

פססביץ, רויטל גרטנר, יוחנן ברונשוויג

תחרות בוגרים - חגי ארד, נטע דרור

הקרנה ברהט - קאיד אבו לטיף, יוסף אבו מדיעם

מוראד פראונה

הקרנה בקיבוץ ברור חיל - עמי גלאון, לין בארו

הקרנה בנתיבות - חיים זיסוביץ, אשר חמיאס

לין בארו

צבע אדום - רונן עמר, סמדר זמיר

טקסטים ומערכונים - מפיקות ובמאיות ענבל כהן,

שרון ברוומן

מפיקות התוכנית מטעם מכון מנדל למנהיגות

התוכנית למנהיגות צעירה בפריפריה - ישראלה

שאנער-מעודד, אסתר סירס

סיפורי דרום - יוזם ועורך מיקי כהן, הפקה: מידל

ל', נטע גרנות

סדנת פיצוץ - יוזמת ומפיקה אסנת טרבלסי

מפיקה בפועל - בת - אל גואטה

פרויקט יוצרים דרום - מוטי גיג, לירון לוי, מדריכים:

גיג ברדיך, מוטי אברבוך, עומר בן יעקב, ניצן בר-

טל, חן כססון

מגזין הפסטיבל - מרצים אחראים ענת ענבר, גיל

לסינק

פרסום ויחסי ציבור - מנהל מחלקת שיווק ופרסום

מכללת ספיר שמעון (סיימון) תמיר, **ייעוץ אסטרטגי**

ושיווקי - מאסטרפלן - צבי (שישקו) פרידמן,

אורנית אגוז

יחסי ציבור - אורנה המר, רוני קולקור

צלם - יגאל כהן

הפקת וידת שידור מופע עמיר בניון - מסלול

טלוויזיה שנה ב'

הנחייה ריקי אריאז

בימוי - אופיר ממון, בני טאגורי

הפקה : קארין מזור

פרויקט מגזין ON בשיתוף עם קשת - שקד

כחלון, רייצל גואי, הדס מלכין, יפעת סלע, אריאל

ברינגהולץ, נמרוד סרדה, אופיר ממון, גלי מאיו, ליאת

אלדר, טל צחייק, מעין דואק, שלומי חלפון, אביגיל

זילברמן, אביגיל מאיר, ליאורה שפרמן, פזית דנק,

רקפת בורשטיין, תומר בן שדה, יענקלה אמזלג, נרי

סער, יואל אודה, רן צברי

מופע סיום 'מצב חירום'

במאי המופע - אלון אלשיך, ערן יחזקאל

הפקה - בני צנטר ווסי פרידליך

תיאטרון הגב - איסי ממנוב

מגמת סאונד - ראש המגמה אורי רשף

איור ועיצוב - אולנה טרנוב

עימוד: לנה ברוך

בניית אתר אינטרנט - ראובן זילצור, אולנה טרנוב,

אלעד פלג, רותם לשם

הפקת דפוס - א.ב.ח.ש, חיון - אלי חיון, שי חיון

גיוס קהל - אפרת כורם, ענבל גיברלטר, תמיר הוד

, מאיה פארגי

צוות טכני - שלמה אביטל, אילן שניידר,

דמיאן קיטיגורדסקי

אירוח - רינת רביד, אסתי נמט, מורן מרצ'בסקה

תיאום אקדמי - יוליה מיכין - גינזבורג

ארט - שגיב טל

עוזר מתאם הפקה - אופיר ממון

הפקת תיעוד הפסטיבל - אורי אושה,

ערן בר עם

אחראית סדנאות מרכז אומנויות הבמה

עדי דוד

סדנת וידיאו דאנס

אוצרות: מיקי כהן

אחראית ששנים ליליים - מוריה כפיר

אחראי עמדת מודיעין - אביגיל מאיר

ע. מתאם תוכנית - רויטל גרטנר, רותם לשם

צפייה ובקרת איכות - רויטל גרטנר

הקמה ופירוק - מוריה צוברי, שגיג עמית,

ארבל וקנין, אמיר טויטו



אנשי המכללה האקדמית ספיר - פרופ'
זאב צחור, ד"ר נחמי פז, אורנה גיל, גיל לוי,
אלון גייר, שמעון חמיר (סימון), שני שושן,
מוחמד אבו עאבד, רוססטי רוני, מגן לביא,
נורית אופיר, פרץ מרסל, רימון לוי, דותן שור,
נתן מהדקר, יאן גילביץ', נתי שיפר, אורי די-
נור, ד"ר צבי שולדנר, סוניה בוגנול, סוניה
אוחיון, רמונד, תקווה מדינה, ישראל קקון,
דון מלכה, לירן בילדר, יואל צדיקביץ, מיכל
שמיר, גלקוביץ פרלה, מוזא אל'

צוות המחלקה לאומנות הקולנוע והטלוויזיה
אורי סיון, דורון צברי, דר' ענר פרמינגר,
אבוטובל אלון, אבי מוגרב, דר' צבי טל, ענת
ענבר, יעל ענבר, ריקי אריכא, שאול ביבי,
אייל סיון, שלומי אלנקבץ, מכביה אברמזון,
לסינק גיל, רינת רביד, נעה רמבשסקי לוי, חגי
ארד, יוליה מיכין גינזבורג, מורן מרצ'בסקה,
סיגל גול, גבי יונס אהרונ, ניסים אוחנה, אילן
שניידר, שלמה אביטל.

המועצה האזורית שער הנגב:
ראש המועצה - אלון שוסטר, מנהל מטה
אסטרטגי - עודד פלוט, דיתי ארד - מ"מ
דובר, קבוצת ברור חיל - עמי גלאון, מנהל
המחלקה לתרבות ופנאי - חזי בוצר.

אגודת הסטודנטים:
יו"ר האגודה - נתי מסינג, גזברית - בטיטו
דיוה

עיריית שדרות - ראש העיר - עו"ד אלי מויאל:
מנהל אגף שפ"ע - גלי אלחרט.

סינמטק שדרות:
נהלת עמותת הסינמטק: זוהר אביטן,
פרופ' זאב צחור, אפרים סדון, אבי סולימיני,
חזי בוצר, קובי אזול.

צוות הסינמטק:
מנהל הסינמטק - בני כהן, מנהל תפעול
ומקרי - שמעון עמר, מנהל שיווק ותוכנית-
ניר חופי, מנהלית אופירה בינפלד, סדרנים
וקופאים - זיהה בטיטו, שמרית ביטון, רעות
הרשקו, מוריאל גבו, קרן סלומון, שלום
אדני'.

מתנ"ס שדרות: מנהל - אבי סולימיני,
מנהלית - נהה כהן, אחי שפדוב, יונתן
אבוקסיס, אדי עזרן.

המרכז לאומנויות הבמה: מנהל המרכז -
מיכה ביטון, מנהל אדמיניסטרטיבי - שמעון
כהן.

מועצת הקולנוע: שר המדע התרבות
והספורט - ראובן מג'דלה, ראש מנהל
תרבות - מיכה ינון, יו"ר המועצה הישראלית
לקולנוע - רוני מילוא, חברי המועצה
הישראלית לקולנוע, אחי כהן, מיכל סגיב.

קשת: אבי גיר, אודי ליאון, רון לשם, טלי גורן,
גילי גרינבלט, עופר בדרשי, דנה רפפורט,
מירב דמרי, יגאל, ערין שחברי.

סרטי יונייטד קינג: אבי גשר, משה אדרי,
ליאון אדרי, דודי זילבר, לירון אדרי, שירה
קלימן, מיכל זילברמן, גלי כץ, אורי אגוז, נדב
זילבר, חנה בירן, עינת כהן, אביטל רזון,
סרטי אורלנדו: עודד הורוביץ, רוני מהדב,
חמישה כוכבים: דוד חסקי, מושיק חסקי,
נטלי לנזיאל.

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו: נורית
דאבוש, איילת מצגר, משה שורץ, אלונה
אריאל-להב, מירב באשר, יוסי מולה, יענת
בן שושן.

מפעל הפיס: מנהלת המועצה לתרבות
ולאומנות - אסתי דימור

קרן רבינביץ - פרויקט קולנוע: גיורא עיני,
נחמן אינגבר, גלית כחלון.

קרן הקולנוע הישראלי - כתריאל שחורי:
דוד ליפקינד, אביטל בקרמן.

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי - יזי נווה:
אסתר ברינבורם.

שגרירות שווייץ: שגריר שווייץ - פרנסואה
שפוי, ממלא מקום שגריר - אנדרי מוטייל,
רנטה שרענק.

שגרירות צרפת: שגריר צרפת - ז'אן מישל
קאזה, אוליביה טורנה, יעל ברוך.

מכון מנדל: ישראל שאער, אסתר בירס,
ד"ר זאב דגני.

סינמטיפ: מיכאל קליין, ליצי מרכוס.

עיריית רהט: מנהל אגף בלתי פורמאלי
לחינוך - מחמוד אל עמור.

עיריית נתיבות: יחיאל זוהר.

משרד החוץ: מדור קולנוע - אורי אמיתי,
יפה אוליביצקי.

מילנה - ניה אלון, רינת שמאי, שרי אסודי:
קק"ל: אלישע מזרחי.

אייס: דני שטרנאך.

תימקו בירה בע"מ: לירן כהן.

הקרנה ברהט: טלאל אלקרנא, מחמוד
אלעמור, חסין אלרפאיעה, ד"ר עואד אבו-
פריח, יוסף אבו-סהיב, האוכב סואלמה.

עמותת אלעדה: צעד קדימה - מאג'ד
אלכמלאת, אמל אלנאסרה, ראמז אזורגה,
עטוה אבו-ענזה, אסמעיל בשאעלה, חליל
אלעמור, אברהים אלגרנאו, ראיד מכאוי.

עבד אלמנעם אלאסד:
רדיו דרום: יגאל חיים, דוד יוסוב, לילך גניד,
לימור מיכאלי.

YNET: אורלי אסולין.

מרכז הדרותרפי - צורי איתי:
שעל: וקני אלין.

סינמטק ירושלים: מנהלת הסינמטק - ליה
נו-ליר, מנהל ארכיון - מאיר רוסן, מנהל
התוכנית - נבית ברנע.

סינמטק חיפה: מנהל הסינמטק - ניסים בן
ג'ויה, מנהל מכירות ושיווק - אורון פרץ.

סינמטק תל אביב: מנהל - אלון גרבוז, מנהל
תוכנית - פני שץ, מנהל אדמיניסטרטיבי -
יגאל חיים.

תודות מיוחדות: אבי גשר, משה אדרי, ליאון
אדרי, לירון אדרי, דוד - בן שיטרי, אריאל
סיפל, אייל סיון, יואל ויינברג, מיכאל (מיכלה)
קהת, פרופ' חביבה פדיה, ש' בן עיש, נעה
רמבשסקי לוי, עמיחי שטיינברג.





משרדי הפסטיבל: 08-6802761
קופות הסינמטק: 1-599-559-555
דואר אלקטרוני: CSF@SAPIR.AC.IL
אתר: [HTTP://CSF.SAPIR.AC.IL](http://CSF.SAPIR.AC.IL)