סילבוס מבוא לאנימציה

נושא ומטרת הסדנא:
הסדנא תתמקד בגילוי חוקי התנועה והקניית ידע ומיומנות ראשונים ביצירת תנועה אנימטיבית תוך כדי היכרות עם חוקי האנימציה הבסיסיים.
במהלך הסדנה יצרו הסטודנטים את סרטם הראשון באנימציה קלאסית בשיטה הקלאסית – ציור על נייר/נייר פרגמנט, שימוש בסרגל אנימציה, עבודה על שולחנות אור, צביעה, צילום, עריכה ופס הקול.
שם הסרט - **הנפשה בריבוע**
נלמד לעבוד בשיטה הזורמת - straight ahead ונעבור לשיטת התכנון – pose to pose, נבין מה קורה בנפילה ואיך גורמים לדמות ללכת...

מערך הלימודים יכלול:
צפיה ודיון בסרטי אנימציה מובחרים
עבודה על אנימציה מצוירת על גבי שולחנות האור - בכיתה ובבית.
הקרנת קבצים מצולמים של שיעורי הבית בכל שיעור
הגשת סרטון גמור (כולל את כל התרגילים ומעברים ביניהם, צילום, עריכה, פסקול וכתוביות) בסוף הסמסטר

ציוד נדרש לכל סטודנט:
שולחן אור (לוקחים מהמחסן)
סרגל אנימציה (קונים במזכירות)
בלוקים של נייר פרגמנט A4
עפרון ברכות בינונית (B - B2)
מחדד
עפרונות צבעוניים/פחם/דיו לצביעה
תיקיית A4 עבה לאחסון דפים מצוירים

דרישות הקורס:
50% נוכחות ועבודה בכיתה (הגעה - בזמן, תפקוד ושיתוף פעולה)
50% ציון הסרטון.

צורת ההגשה:
הגשת הסרטון בכיתה בסוף הסמסטר עם צביעה, סאונד וכתוביות.

תוכנית הלימודים:

<u>שיעור 1</u>

צפיה והיכרות עם עולם האנימציה, הכרת הכלים, עמדות הצילום ושיטה.

STRAIGHT AHEAD - אנימציה מאולתרת

<u>תרגיל:</u> הריבוע של הפריים קטן, משתנה, עובר מטמורפוזות לצורות שונות עד שנוצר עיגול.
לומדים לצלם וליצא, מכירים את הציוד
<u>תרגיל בית</u>: העיגול מצמיח זנב והופך למטוטלת. צילום ויצוא קובץ להקרנה בכיתה

<u>שיעור 2</u>

- **EASE IN & EASE OUT, ARCS – קשתות ותכנון תנועה ומשקל וPOSE TO POSE – תכנון האנימציה**
- תכנון מסלול תנועה תזמון האצה והאטה על הפריים עצמו.
- <u>תרגיל כיתה:</u> מטוטלת פרונטלית אנימציה מתוכננת.
- <u>תרגיל בית</u>: מטוטלת בפרספקטיבה, אנימציה מתוכננת - קובץ להקרנה בכיתה.

<u>שיעור 3</u>

- **EXAGGERATION, SQUASH&STRETCH – STRAIGHT AHEAD & POSE TO POSE – תכנון האנימציה ואנימציה מאולטרת**
- <u>תרגיל כיתה</u>: כדור קופץ - מעבר לתכנון מסלול ומקצב התנועה בשולי הפריים
- <u>תרגיל בית:</u> 3 כדורים במשקלים שונים – כדור, בלון וכדור יריה

<u>שיעור 4</u>

- **ANTISIPATION - מניע התנועה, הכנה לתנועה, תנועה ותגובה**
- <u>תרגיל כיתה:</u> סיבוב ראש
- <u>תרגיל בית:</u> השלמת המעבר בין 3 כדורים קופצים לראש

<u>שעור 5</u>

- **OVERLAPPING ACTION/FOLLOW THROUGH - שיער/כובע/אוזניים/זנב**
- <u>תרגיל כיתה:</u> הוספת שיער/כובע/אוזניים לראש המסתובב
- <u>תרגיל בית:</u> הוספת שיער/כובע/אוזניים/זנב ל3 הכדורים הקופצים

<u>שעור 6</u>

- **קפיצות - תזמון**
- <u>תרגיל כיתה:</u> תכנון ותחילת העבודה על 2 דמויות קופצות באינטראקציה זו עם זו ובמקצבים שונים
- <u>תרגיל בית:</u> השלמת העבודה על 2 דמויות קופצות

<u>שעור 7</u>

- **HOLD&MOVING HOLD - קפיצות – פאוזות וSECONDARY ACTION**
- <u>תרגיל כיתה:</u> בדיקת תזמון והוספת פאוזות לדמויות הקופצות
- <u>תרגיל בית:</u> הוספת תנועה אופיינית בין קפיצה לקפיצה של הדמויות

<u>שיעור 8</u>

- **הליכה 1**

- תרגיל כיתה: הליכה בסיסית בלופ - רגליים - 9 פריימים עיקריים
- תרגיל בית: הוספת ידיים להליכה הבסיסית

שעור 9

- **הליכה 2**
- תרגיל כיתה: הליכה מורכבת בלופ - רגליים
- תרגיל בית: הוספת ידיים להליכה המורכבת

שיעור 10

- **הליכה 3**
- תרגיל כיתה: תכנון שוט מסכם - הליכה אופיינית, עצירה, הרמת חפץ שגורם לדמות לעבור מטמורפוזה פנטסטית עד להפיכתה לריבוע של הפריים הראשון.
- תרגיל בית: הכנת קי-פריימים של השוט המסכם
-

שעור 11

- **השוט המסכם**
- תרגיל כיתה: בדיקת תזמון ותכנון האין-בטווינים
- תרגיל בית: השלמת כל האנימציה של הסרטון ועריכה ראשונית עם פס קול ראשוני

שעור 12

- **צביעה**
- תרגיל כיתה: בדיקת אפשרויות שונות של צביעה ובחירת הצביעה המתאימה לסרט
- תרגיל בית: השלמת הסרט על כל השלביו, המעברים, צביעה, עריכה, כתוביות ופס קול

שעור 13

- **הגשה**

פילמוגראפיה

365 - One Year. One Film (2014) – brothers mcLeod
Linde Faas "Volgens de Vogels" ("According to Birds" 2008)
Koji Yamamura
Bruno Bozzetto
Frederic Back
kaleb wood
Jankovics Marcell - 1969 - Hidavatas (Inauguration)
Mark Baker
Michael Dudok de Wit
Nedeljko Dragic diary
Roberto Catani
One Minute Puberty (2011)
Raimond Krumme Rope Dance
Sara`s Tale
SevenCorners
Sub by Jesse Schmal
The Fly.1980
Zdenko Gasparovic - Satiemania (1978)
Wind (2012)
Мальчик как мальчик (Boy is a boy)
Ivan Maksimov
Leonid Shmelkov
Fyodor Khitruk
Eduard Nazarov